

91
G 83

| DAN GRIGORESCU | IN DELTA DUNĂRII

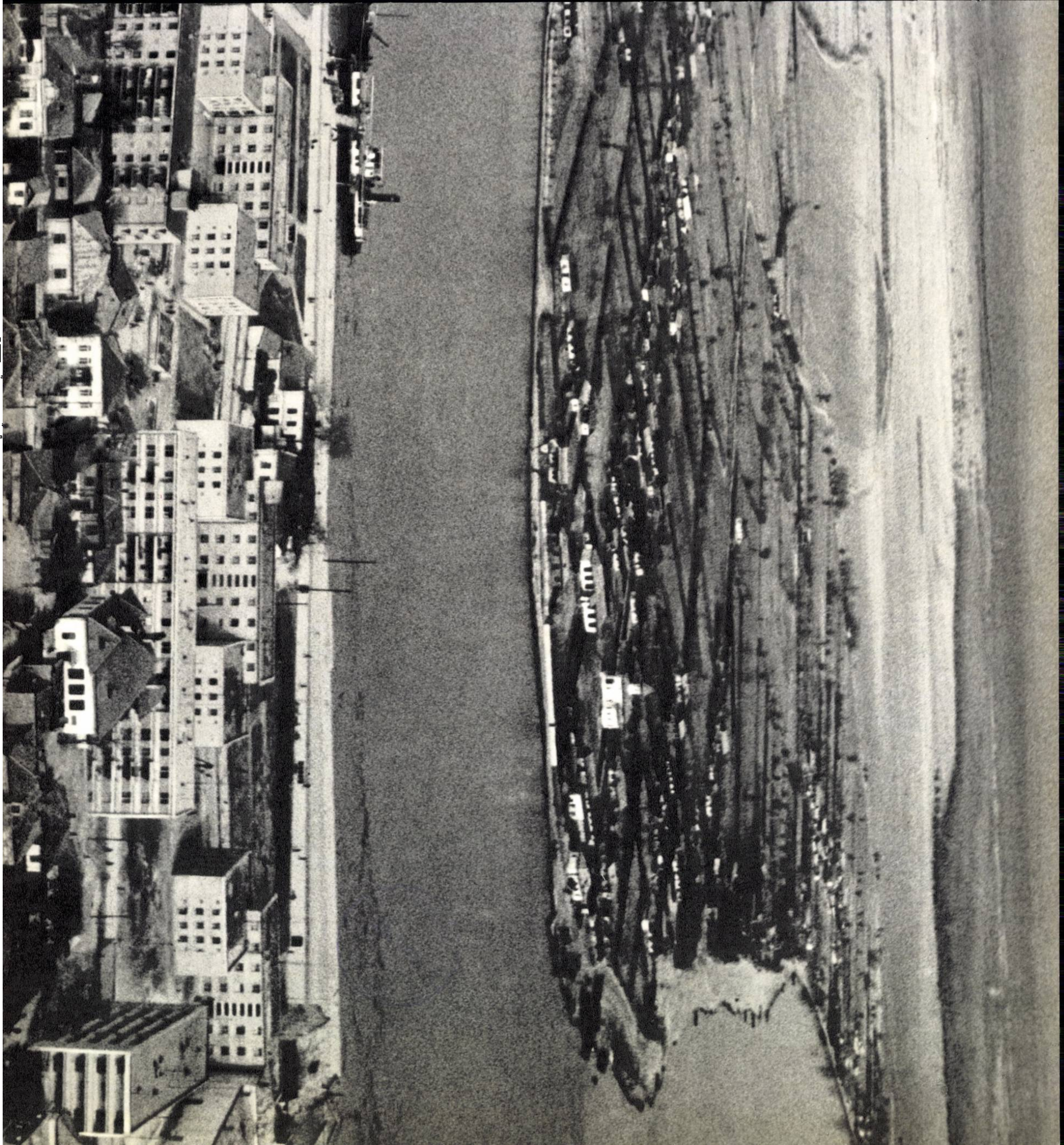


J. 48712 ✓

10

✓











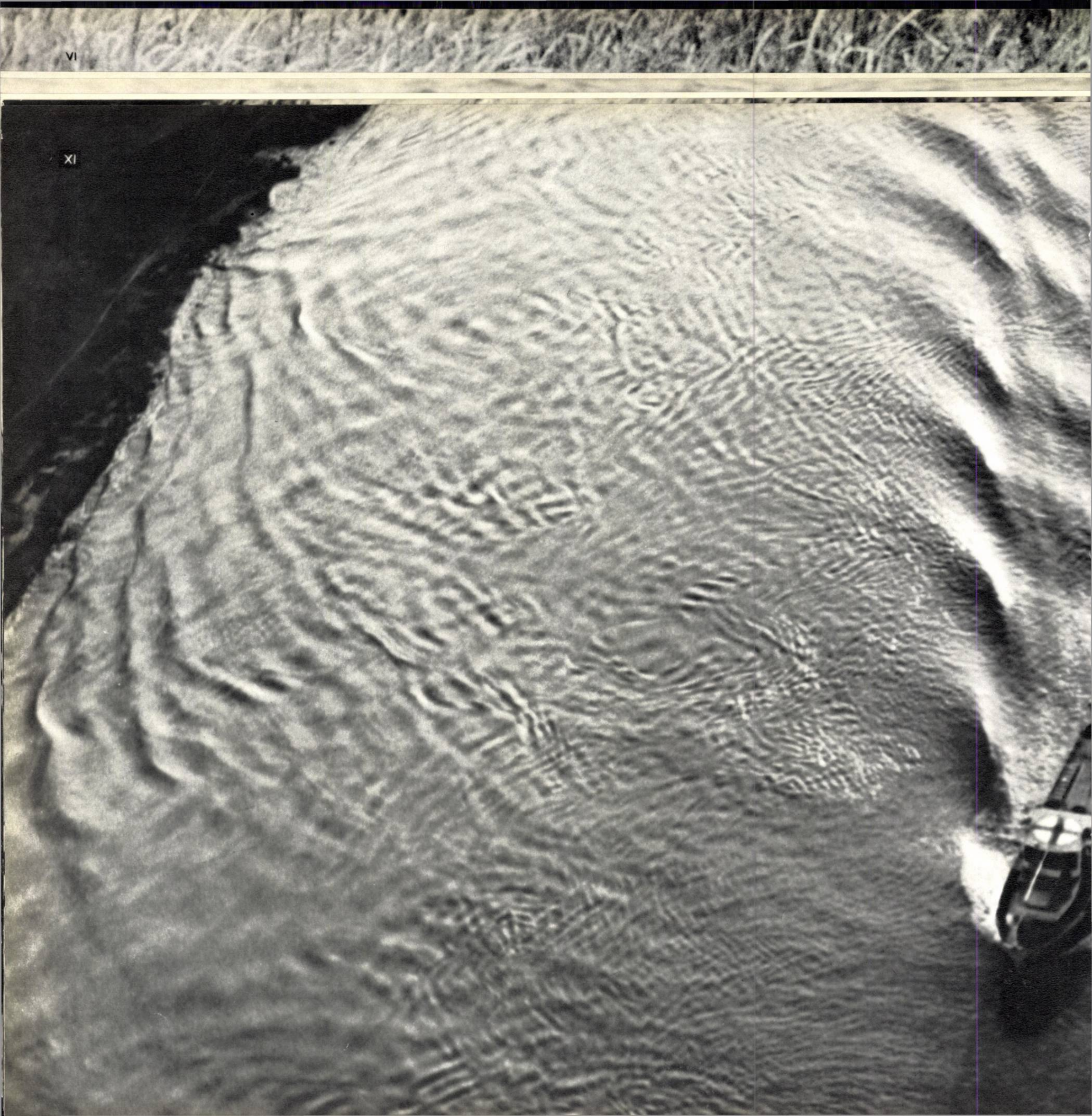


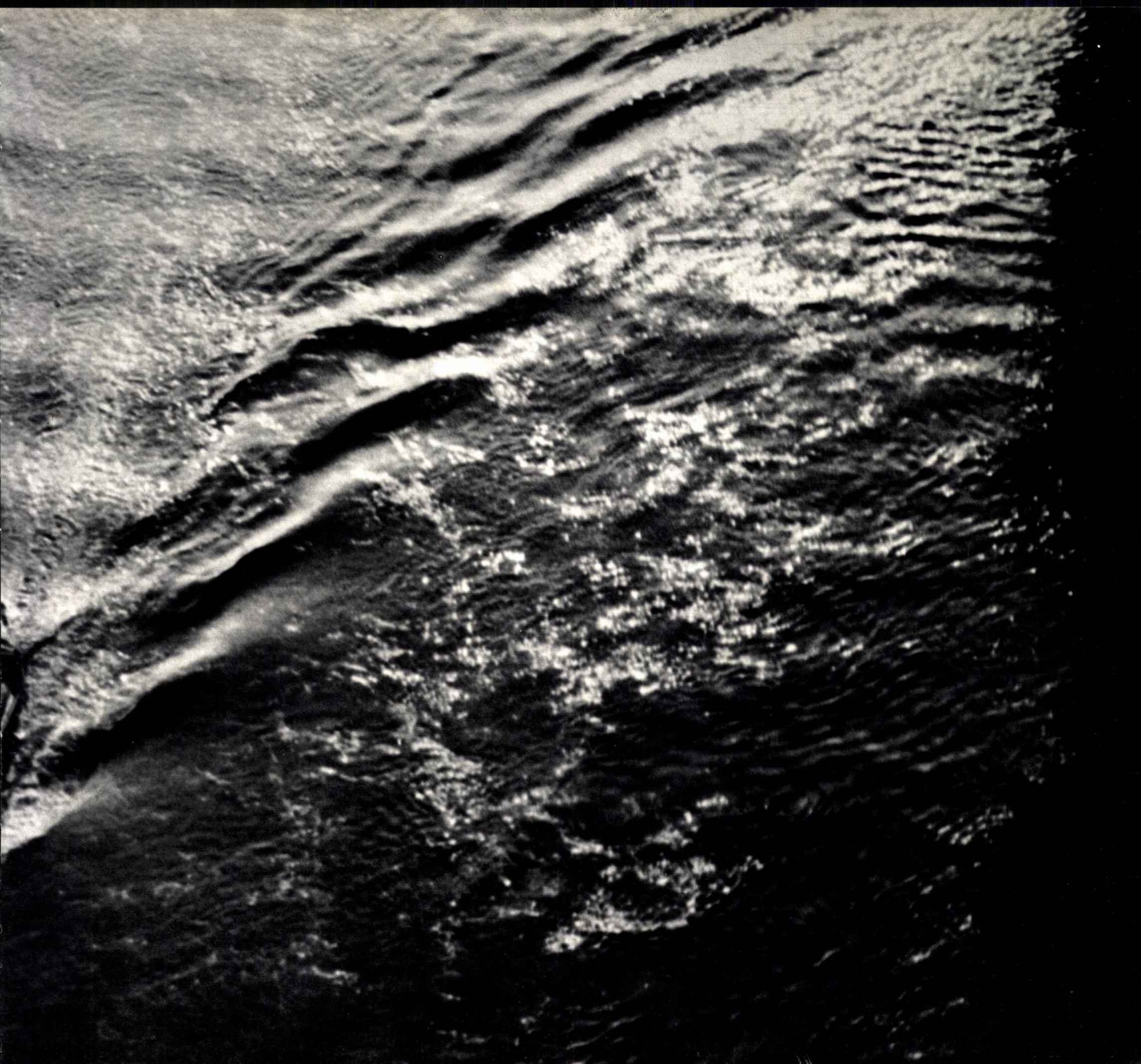


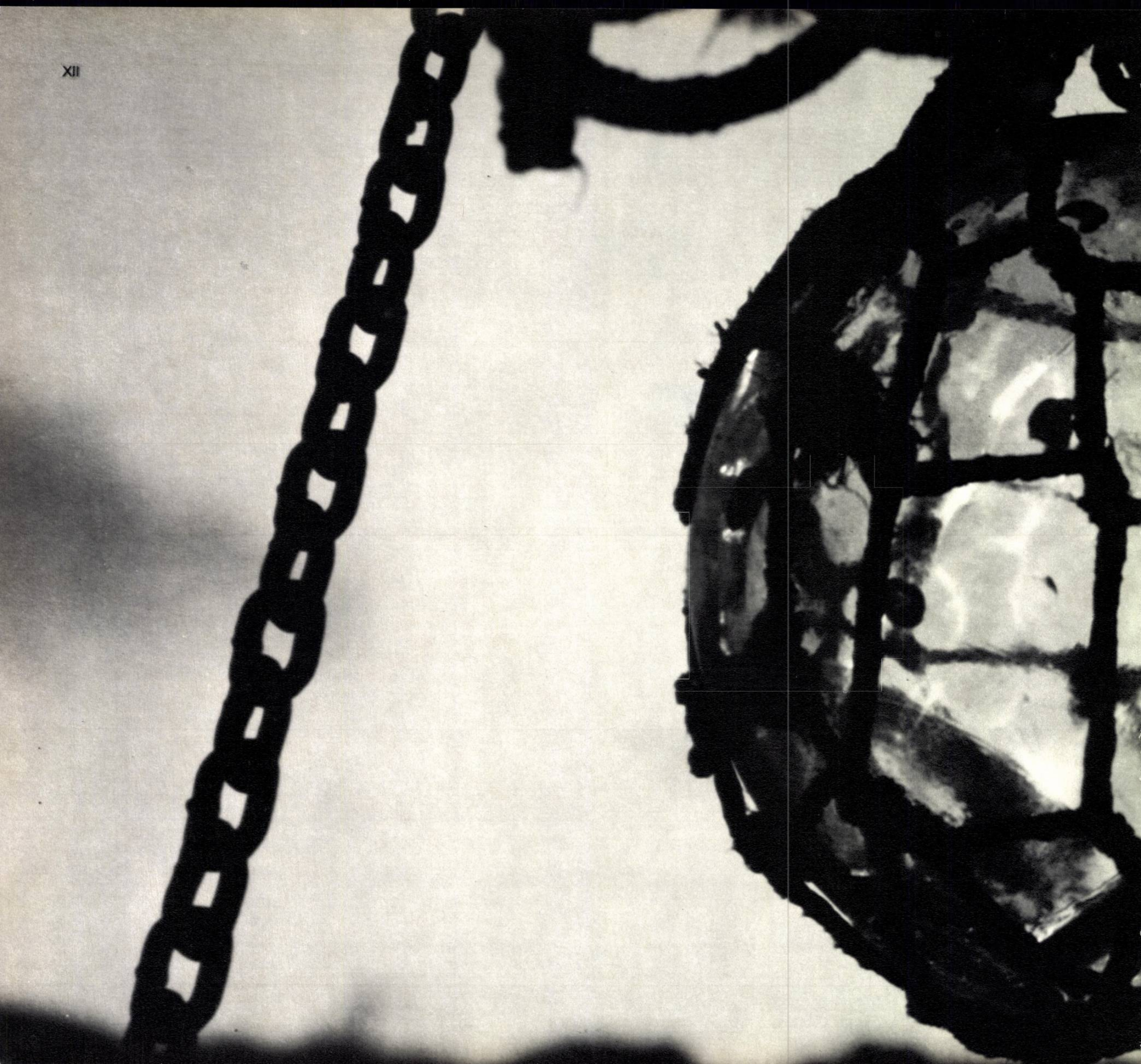






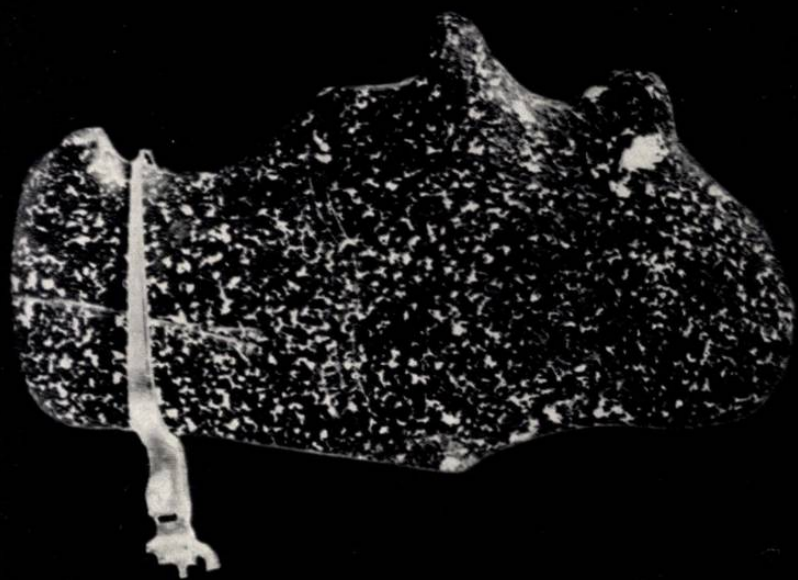


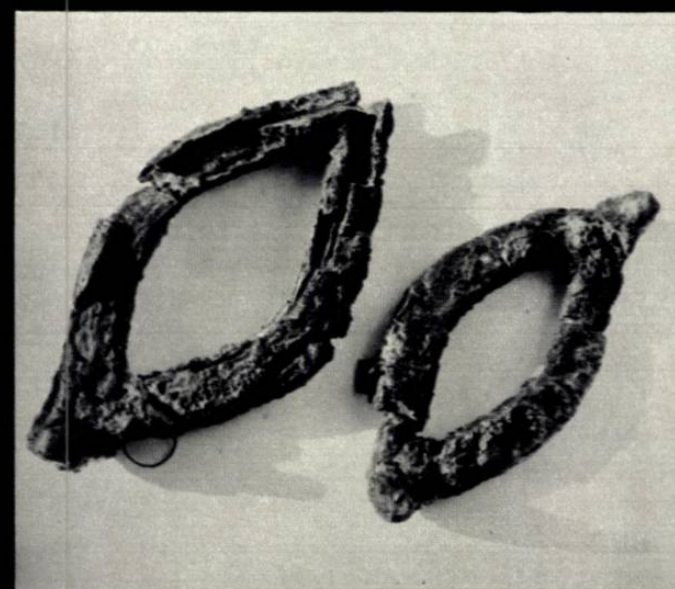
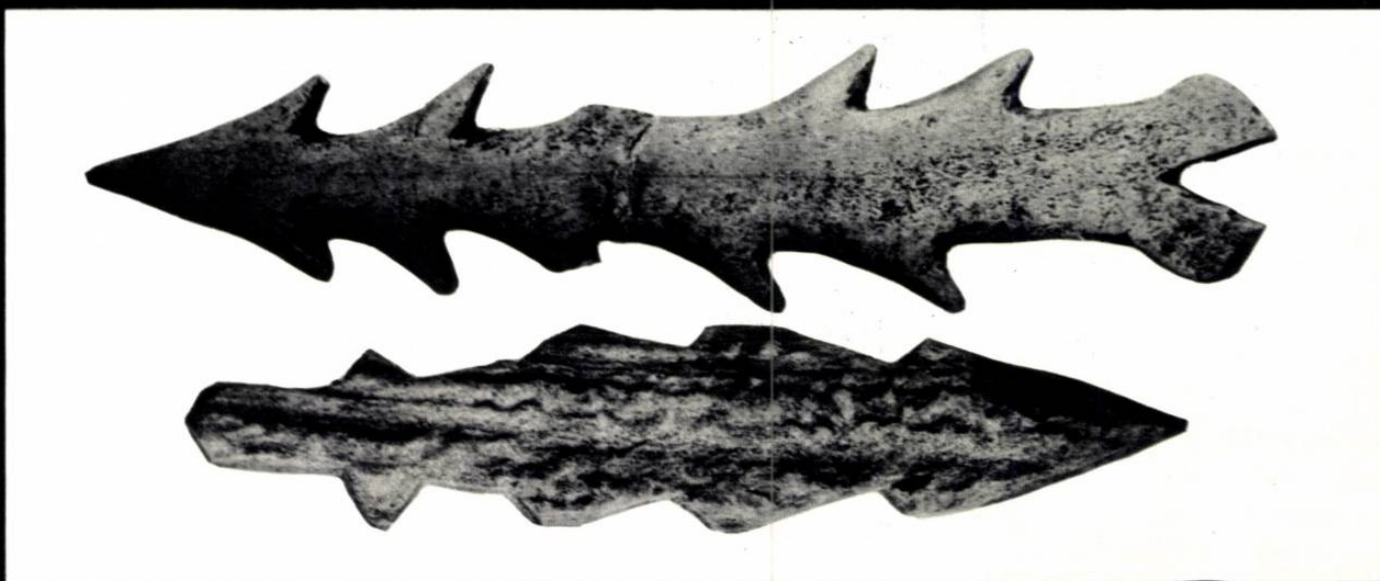
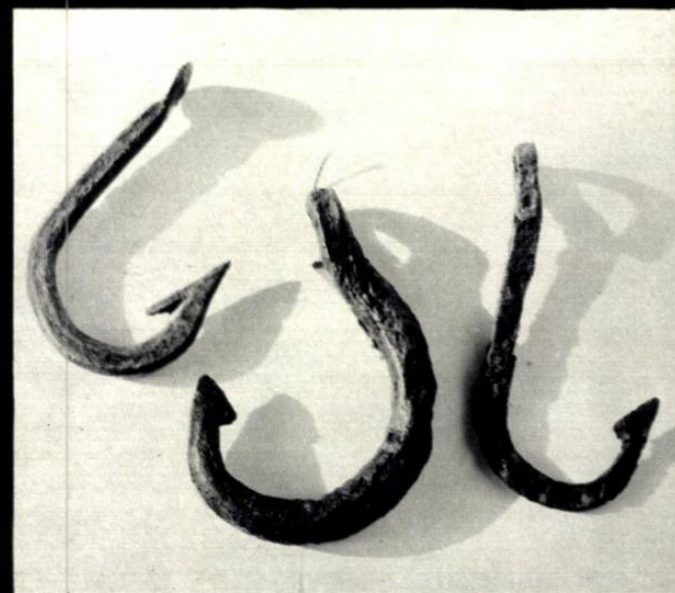












E o viață dominată de o violență latentă, de puteri nemăsurate care se manifestă încet ; însă această încetineală este o precipitare geologică ; povestea deltei ține de domeniul istoriei. Cu cinci veacuri înaintea erei noastre aspectul deltei, al unei delte aproape inexistente, era acel al unei mîini cu cinci degete, prin care se vărsau apele Istrosului. Herodot ne spune că printr-unul din aceste degete a urcat flota persană sub căpitănia lui Darius, iar istoricul Polibiu, cu trei veacuri mai tîrziu, pomeneste prezența unor grinduri și a unei cetăți statornicită între aceste brațe : Peuce.

Pentru noi însă, martoră peste mileniu stă Heracleea, așezată pe o căpățînă de deal, de unde, odinioară, domina valurile, iar acum, își lasă poalele umezite de clipocitul molcom al lacului Razelm, peste care, de sus, numai în zile de mare limpezime se mai ghicește la orizont, marea.

Astăzi au rămas trei brațe, toate navigabile, singurul apt la tonaj mare fiind cel din mijloc denumit oarecum impropriu « canal », deoarece o mare parte din traseu este alcătuit de albia veche a brațului, « canal » fiind scurtarea meandrelor și bineînțeles îngrijita rectificare a malurilor.

Primul popas al omului ce se îndreaptă spre deltă e Tulcea, un oraș ciudat, așternut pe niște gurguie în chip de delușoare, de-a lungul malului drept al Dunării între ceatalul Chiliei, aflat în amonte și în aval, ceatalul Sulinei; oraș ciudat pentru că plutește peste țiglele acoperișurilor sale un iz de orient accentuat de aburul ce se ridică sub orbitoarea lumină a amiezii sau de fantasma culorilor apusului pe fluviu.

În port, sub privirile ferestrelor aliniate, ale noilor blocuri, mișună ambarcațiunile cele mai diverse de la discreta și definitivă siluetă a lotcii — experimentată de secole — pînă la uriașele ceamuri (șleपुरi destinate transportului de stuf), sau feluritele vase de pasageri, șalupe mici și mari, pescadoare, remorchere, macarale plutitoare, bacuri-dormitoare, vedete rapide și chiar un hotel plutitor.

- b) Cavalerul danubian — sec. II e.n.
c) Sceptru de diorit — cap de cal
d) Cavalerul trac — sec. II—III e.n.

e	f
g	
h	i

- e) Scripete de corabie romană (găsit în Delta Dunării)
f) Cîrlige pentru pescuit (sec. XI)
g) Harpoane — neoliticul tîrziu
h) Ostie (furcă pentru pescuit, sec. X—XII)
i) Crampoane pentru mers pe ghiață

În acest port își dau întâlnire cele mai capricioase anafoare învinse de tradiționala măiestrie a navigatorilor dunăreni. Nu o dată am asistat — ca la un spectacol de performanță — la plecarea unei mici vedete ce părea definitiv blocată între opt sau zece vase mari, fără zgomot, fără lovituri, fără măcar o singură zgîrietură, sau la acostarea unui tren de șlepuri — fiecare încărcat cu zeci de vagoane — tras de un singur remorcher — ca o turmă de elefanți de circ ce veneau să-și ia locurile la chei cu o tulburătoare blîndețe.

Tulcea, în mare măsură, anunță delta : e o pregătire la un mediu diferit, la ceva neașteptat și straniu. Și dacă, din întâmplare, ai călătorit cu avionul, sosind pe nerăsuflăte, pasul obișnuit cu ritmul asfaltului bucureștean nu corespunde ritmului nou întâlnit în acest oraș exotic.

Tulcea, aș putea spune, este impregnată de mirosul deltei, de mireasma acestui ținut despre care, în cursul unui pescuit pe unul din canale, Mihail Sadoveanu îmi spunea : « Îmi pare bine că și dumneata simți că delta este un continent ! »

Într-adevăr, dacă prin continent înțelegem o lume aparte, atunci Sadoveanu avea desigur dreptate.

Tot Sadoveanu a spus : « o țară de basm »; da, e o țară a neașteptatului, a ineditului, a surprinzătorului. E delta coloniilor de păsări, uneori apărate de o inextricabilă junglă și alături Maliucul, cu blocuri moderne, lumini, laboratoare, ateliere, cinematograf; e delta potecilor lichide pe care lunecă tăcute, impecabilele lotci și, mai încolo, dîra camioanelor hurducînd printr-un nor de praf; e delta pescarului — spații de liniște neprihănită, tăcere întreruptă numai de căderea picăturilor de pe ghionder — și apropiatul centru de exploatare cu neîntreruptul huruit al drăgilor, tractoarelor, macaralelor, șalupelor, buldozerelor, elicopterelor, avioanelor, grupurilor electrogene; e delta localnicului, cu casa așezată în mijlocul ogrăzii, înconjurată de vite, păsări, acareturi și, dincolo de stuf, adăpostul bătut de vînt al cercetătorului în fragila cabană de scînduri; e delta în care, rezemat

de o salcie uriașă cauți pînă-n zare puțină apă să-ți potolești setea și apoi, după cîteva săptămîni, tot aici, tot lîngă salcia aceasta, te temi să nu se răstoarne barca; e delta, ținut al țării noastre cu cea mai multă apă dar cu cele mai puține ploi; cu cele mai puține, dar cele mai violente; e delta micilor încăperi de apă, ca niște camere acvatice confortabile și, dincolo de un paravan subțire de stuf, lacul cu malul pierdut în negură; — e delta vîntătorului, care urmărește o pradă diversă și bogată, și delta vînatului care, la rîndul său, vînează.

Darnică peste măsură, delta oferă bogățiile sale întregii lumi: vase încărcate cu mucava și hîrtie, trenuri și camioane pline de cutii de conserve, avioane grăbind sosirea prețioaselor icre negre sau a baloturilor cilindrice cu uriașii sturioni congelați. Și raci, și broaște, și vînat, și făină de pește . . .

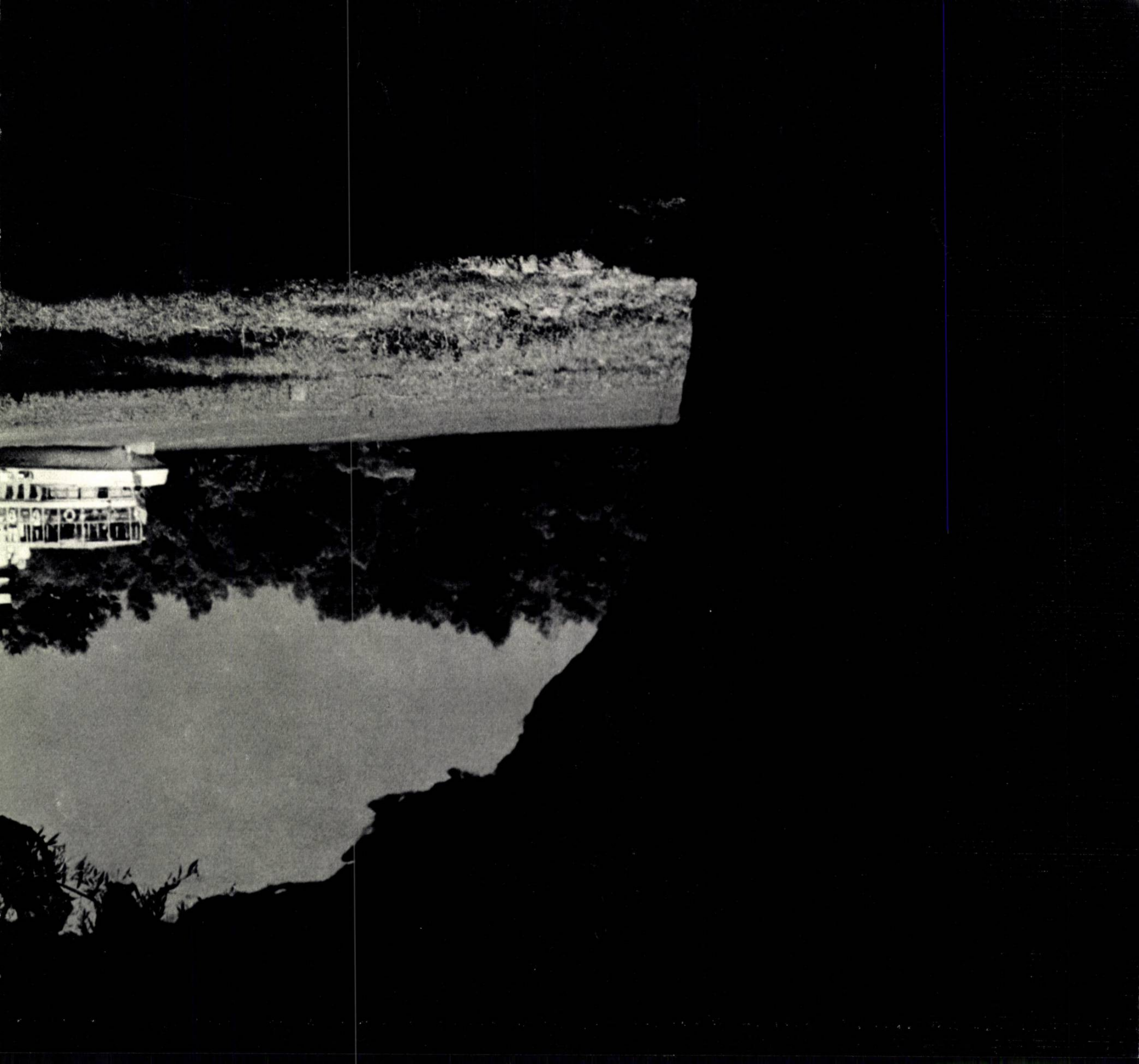
Am întîlnit oameni ce afirmă că delta este o monotonă întindere de stuf și apă, părere ce poate fi susținută de cineva ce califică cinematograful drept scaune și pînză.

Într-adevăr, delta se lasă mai greu îndrăgită; nu are fațada spectaculoasă a muntelui, nu te copleșește la prima privire cu insolența frumuseții sigură pe sine. Tainele ce și le dezvăluie treptat, rușinată parcă de atîta bogăție lăuntrică, te fac s-o îndrăgești însă atît de profund încît un singur fir de trestie, aruncat undeva, să-ți stîrnească nostalgia.

Delta își deapănă poveștile în prea multe limbi ca o singură minte și o singură pereche de ochi s-o poată descifra. De aceea, renunțînd la titlul amplu și oarecum exhaustiv « Delta Dunării » mi-am îngăduit să numesc prezentul album « În Delta Dunării » ca fiind arătate în el cele văzute de mine, și, aferent, lipsa altora multe.

Fotografiile adunate aici nu sînt de altfel decît încercarea unui îndrăgostit de-a vădi că cea mai frumoasă femeie din lume e cea pe care o iubești.

Astă dată poate cu dreptate.



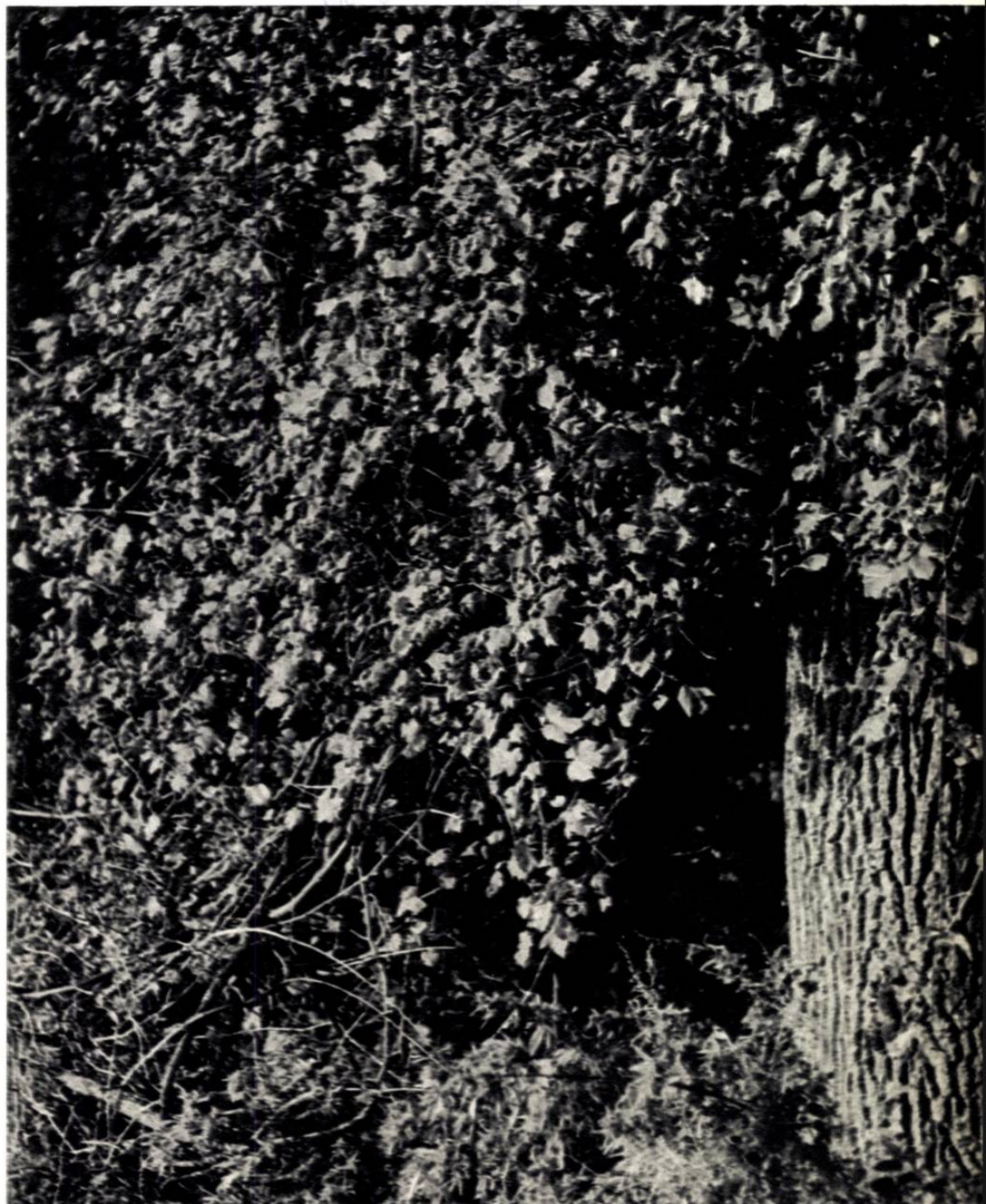




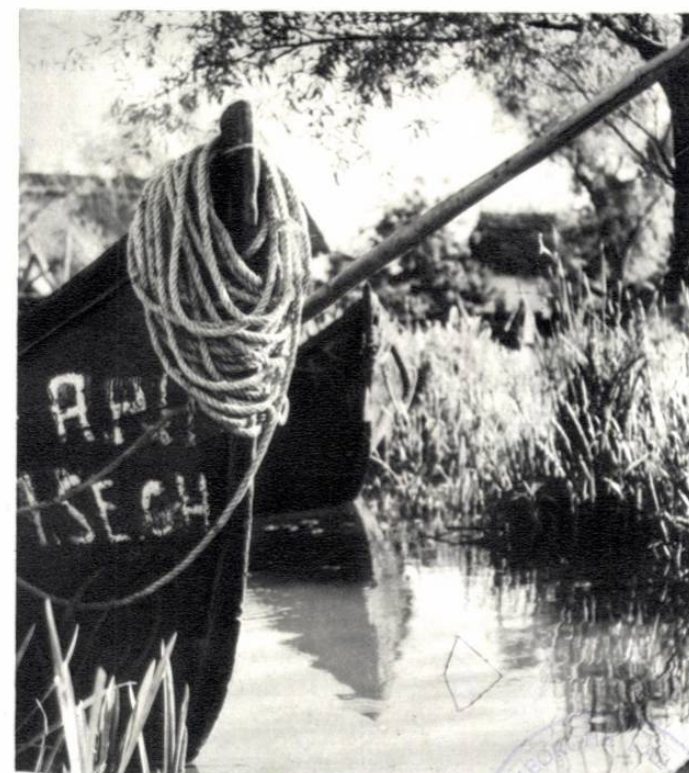




16 | 19
| 17 | 18





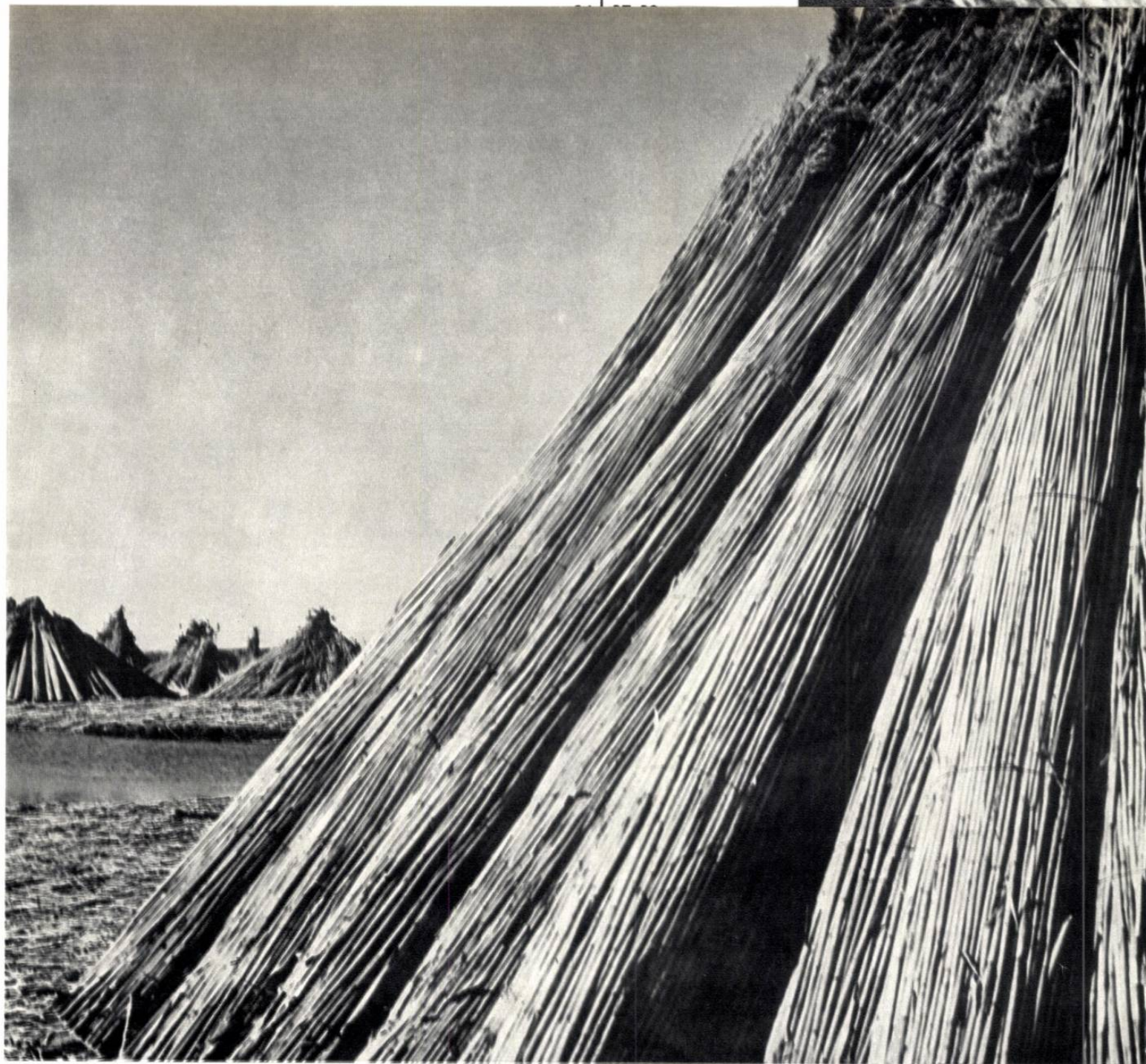
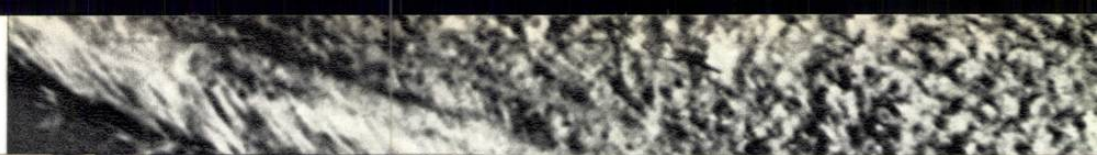












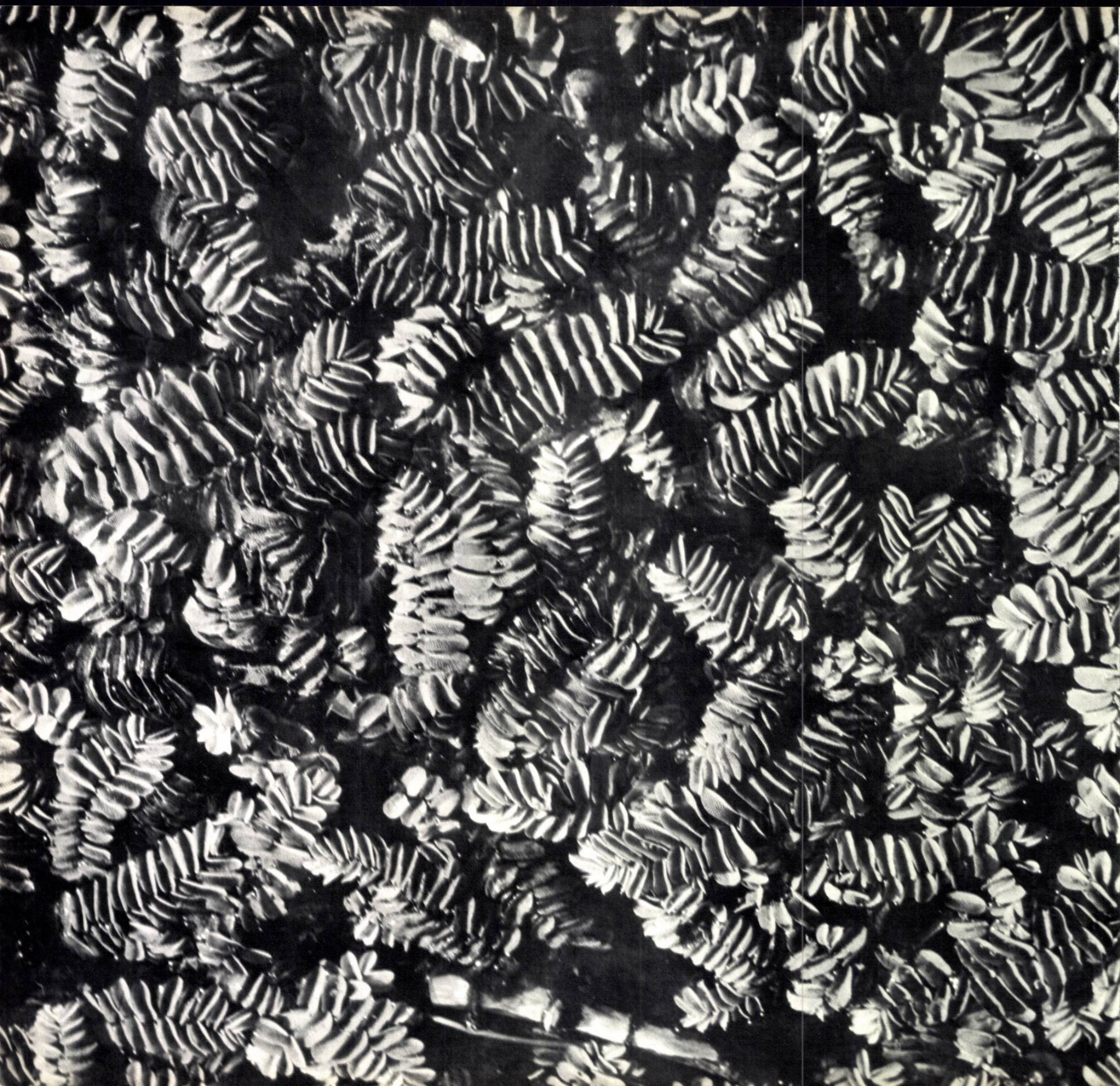
39 | 42
40, 41 |



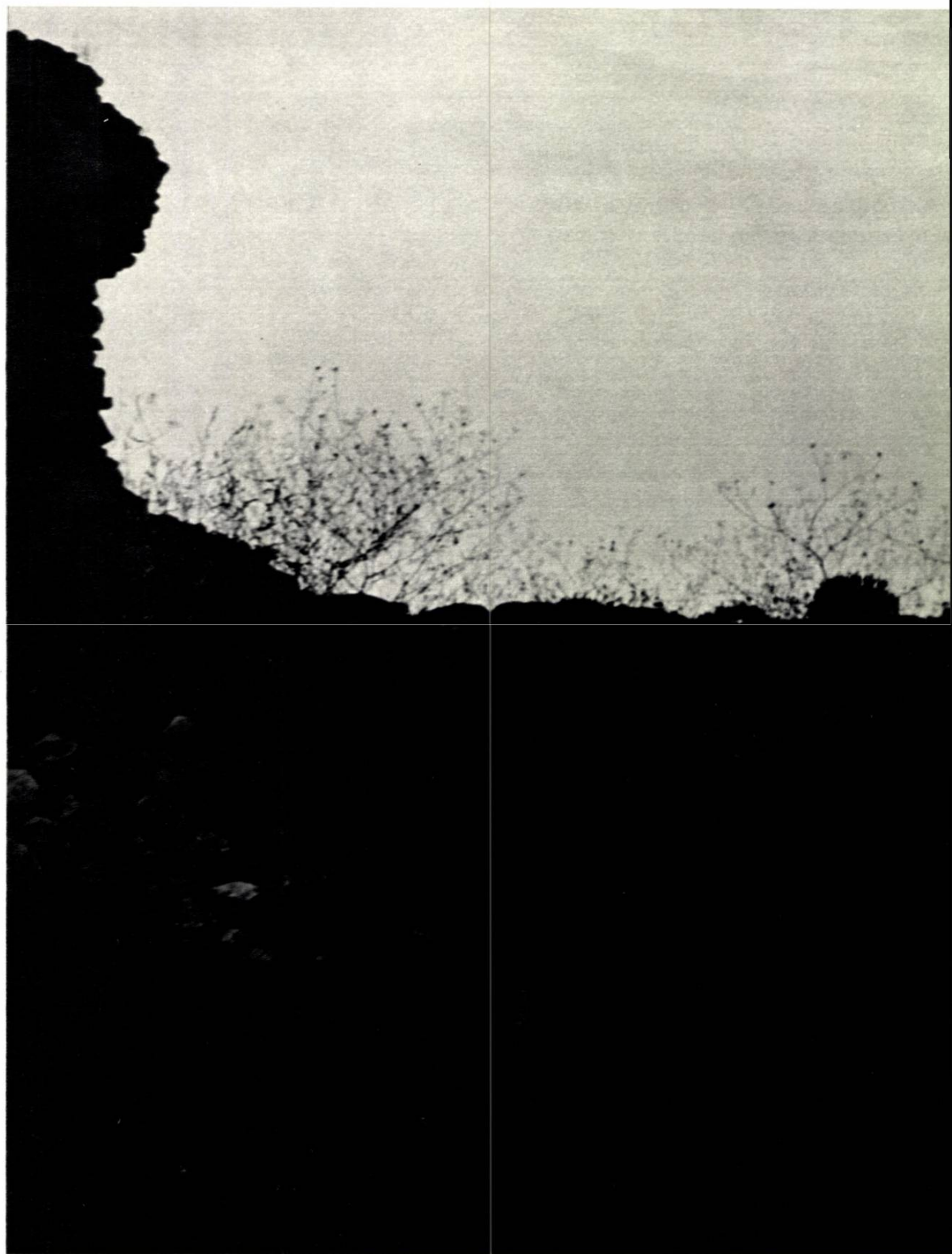










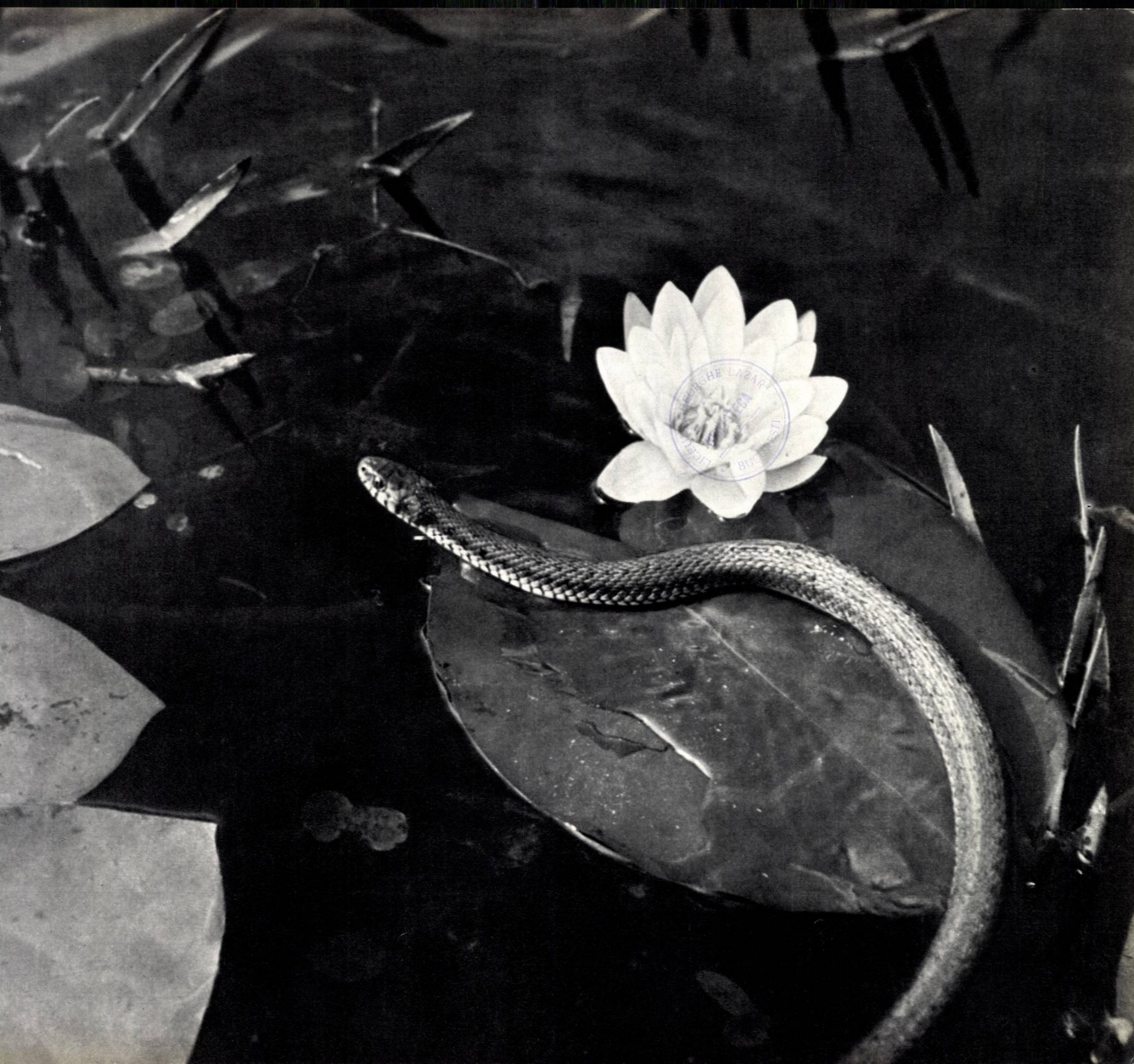


























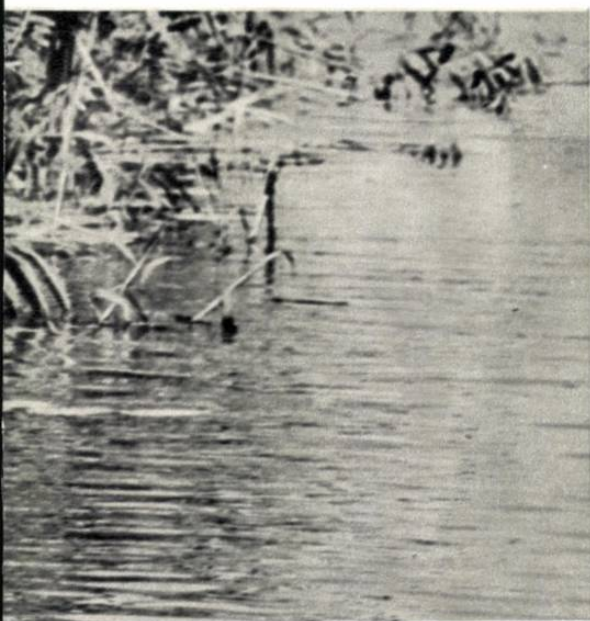












94 |
95 | 96

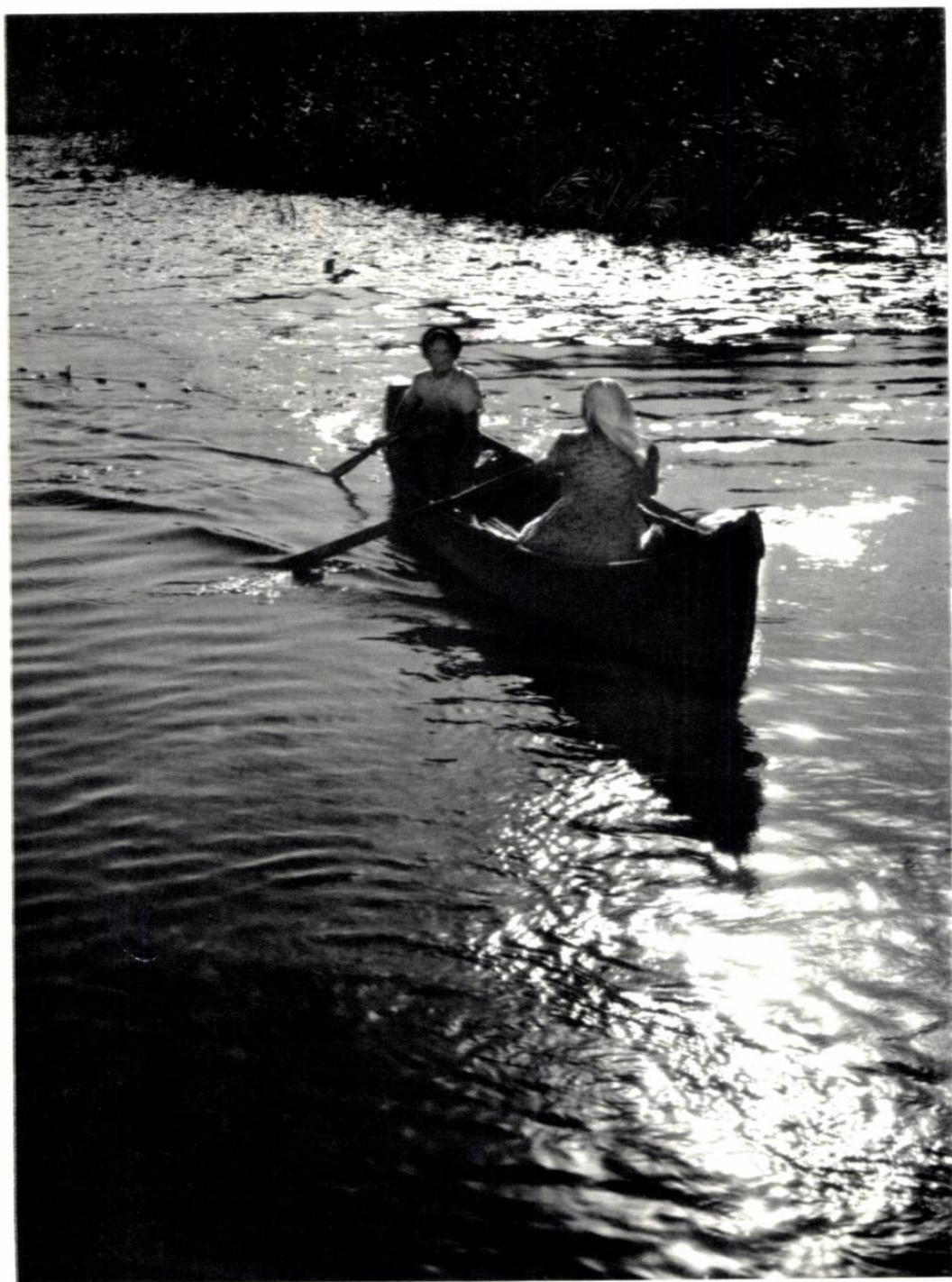




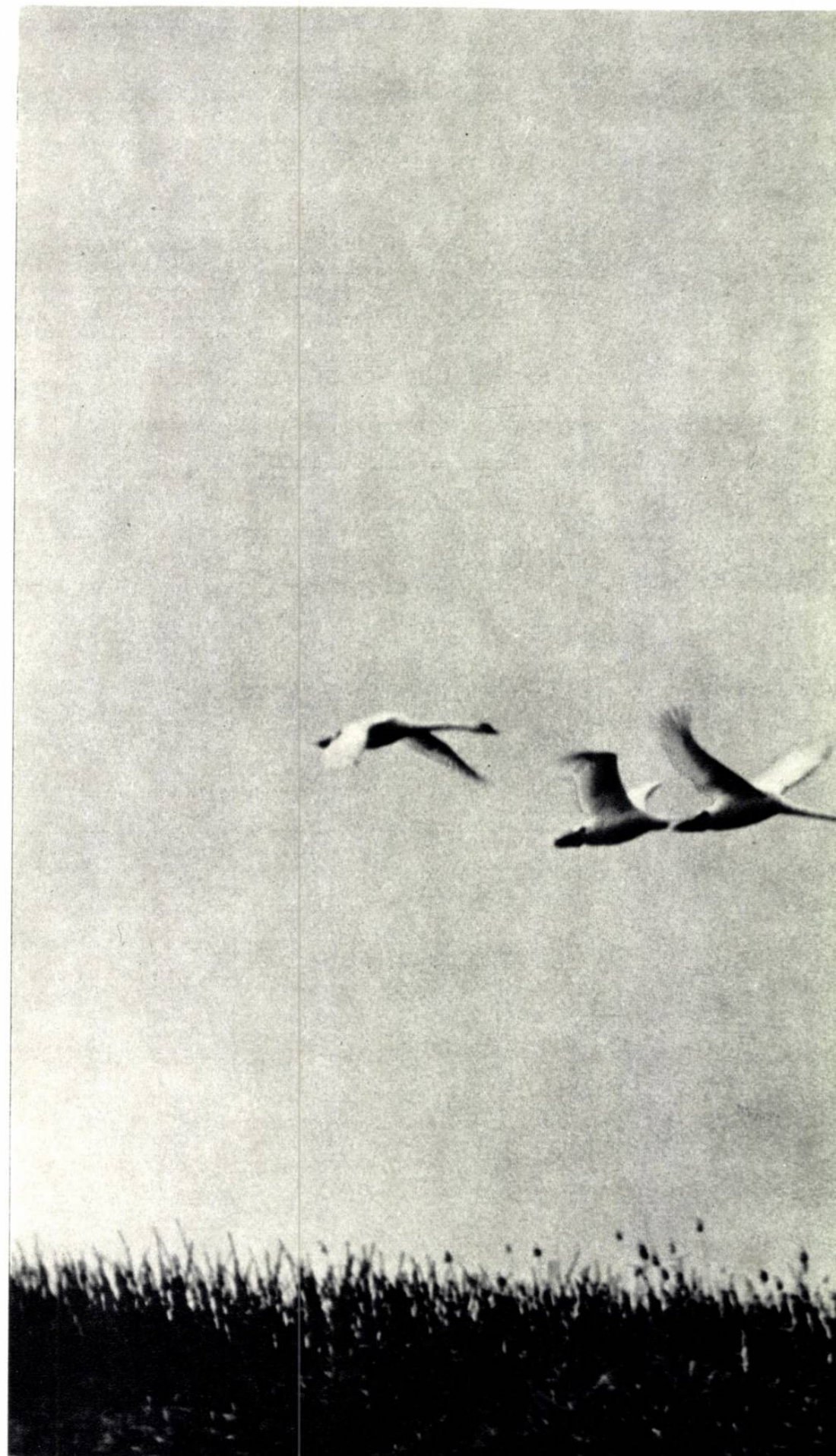
7

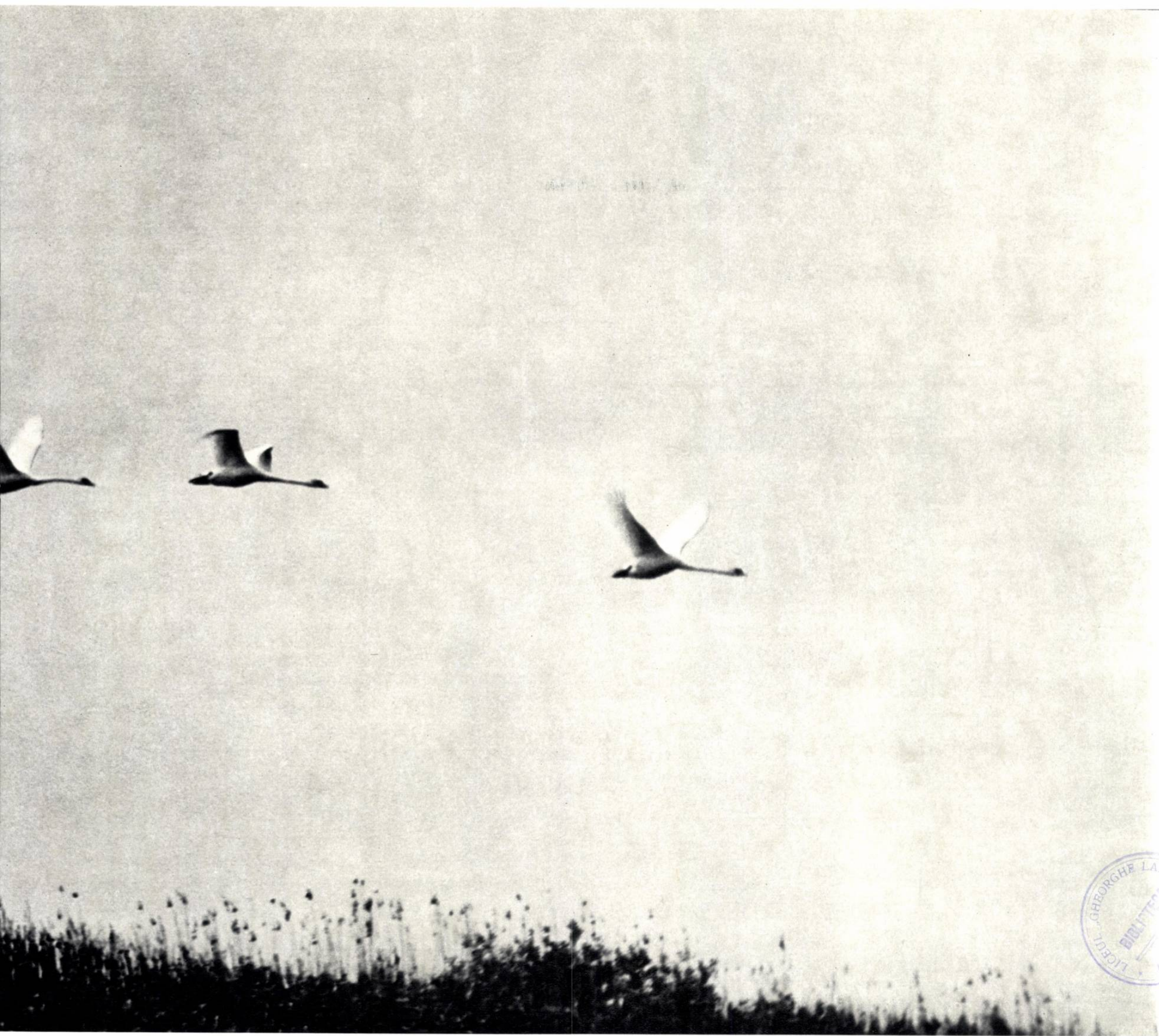


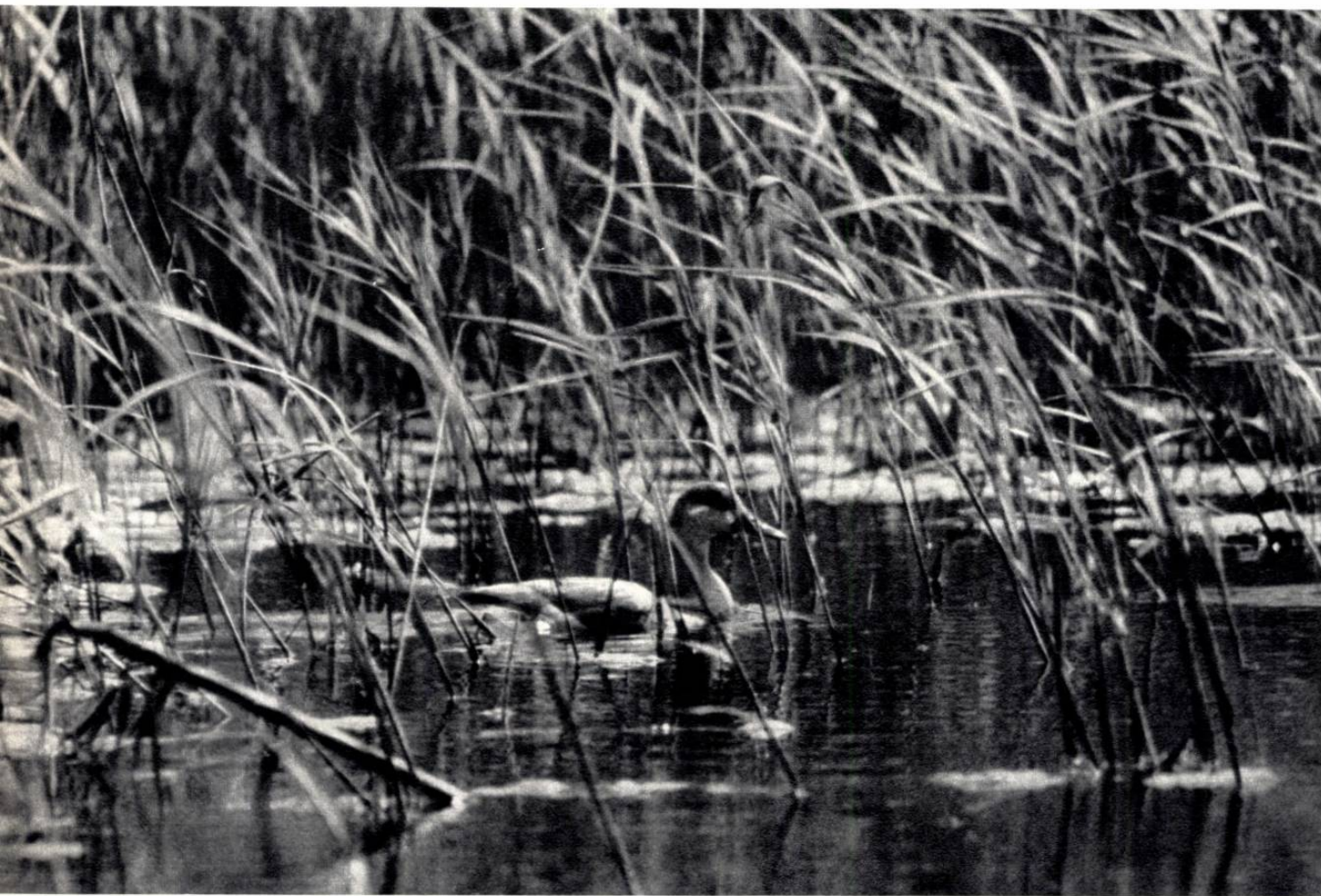






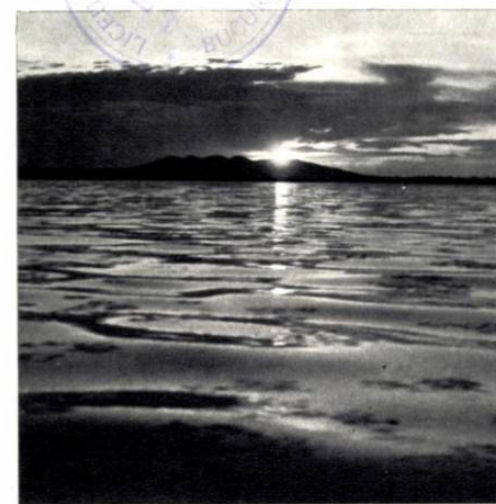


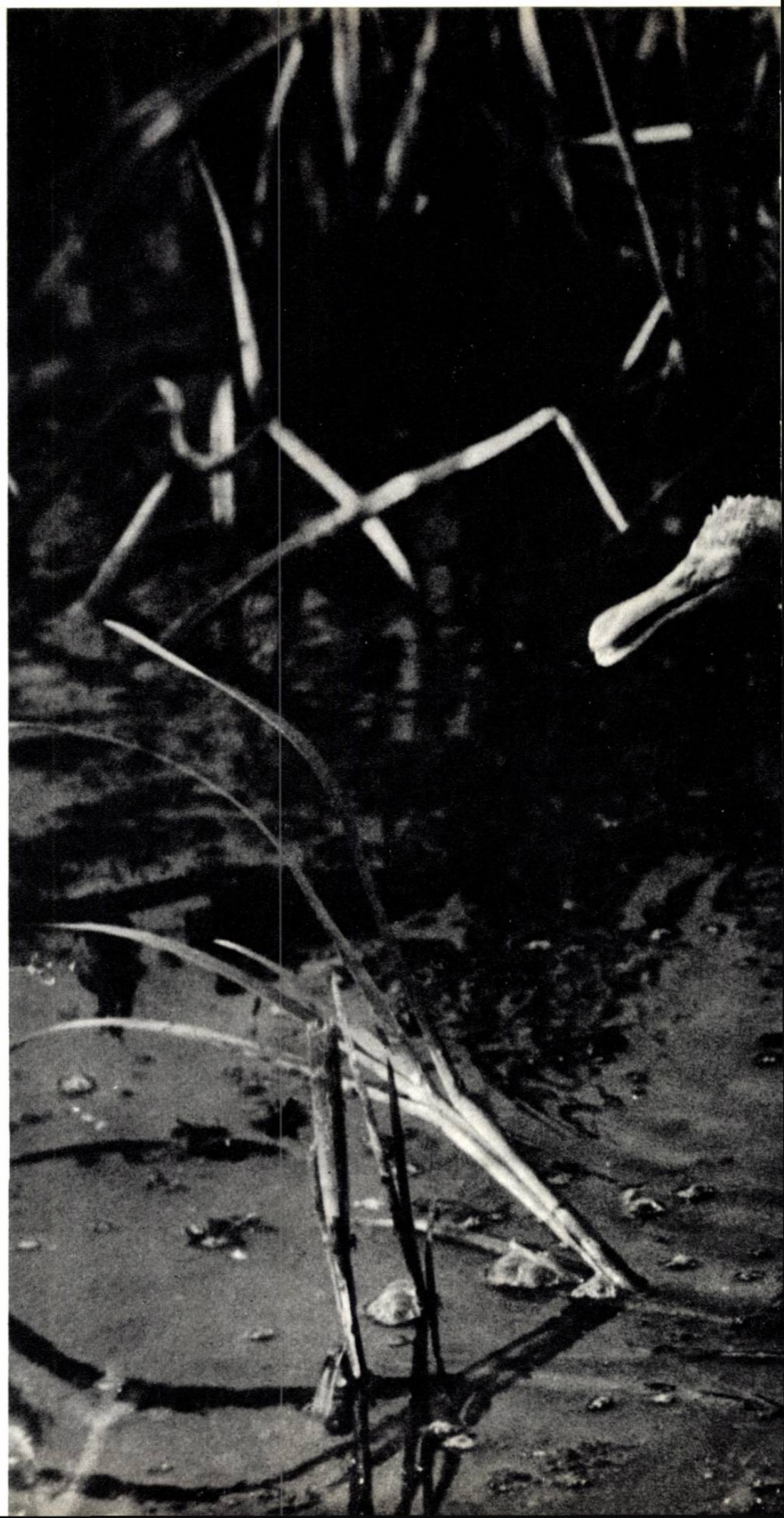






120 | 121 $\frac{122}{123}$

















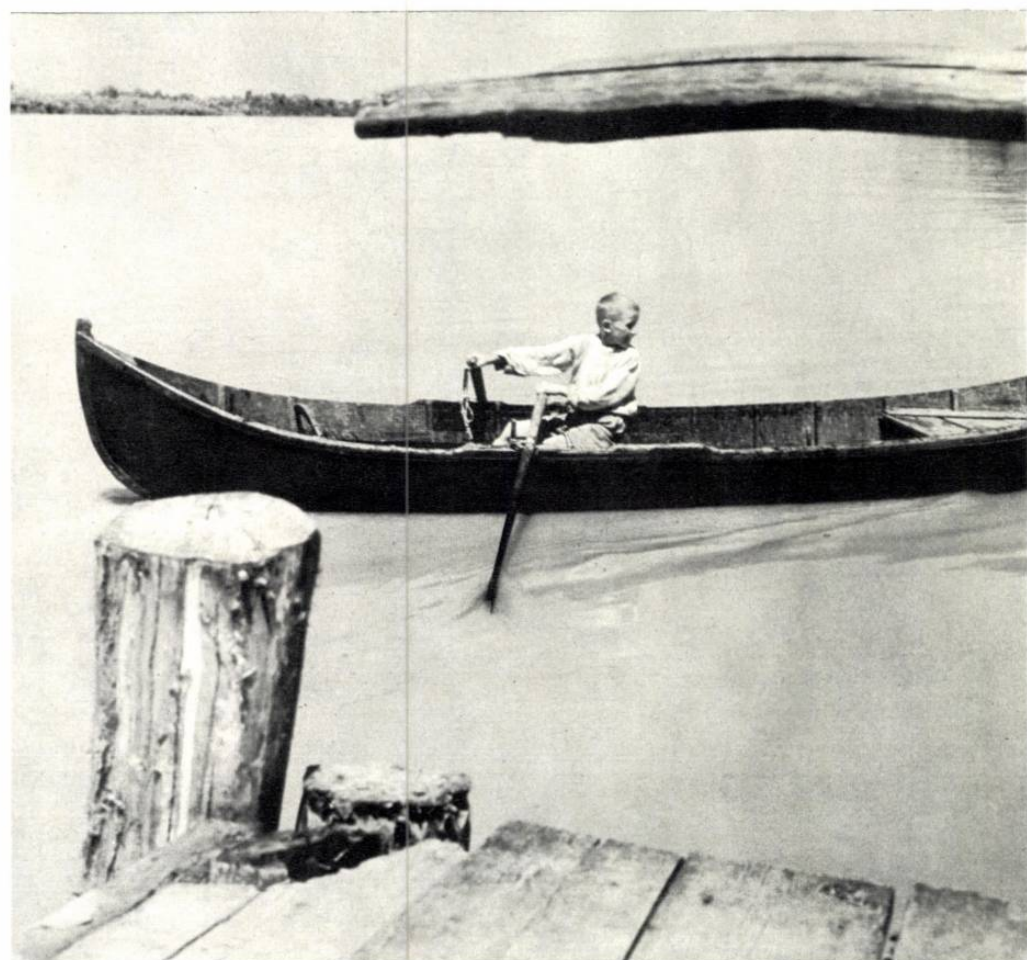
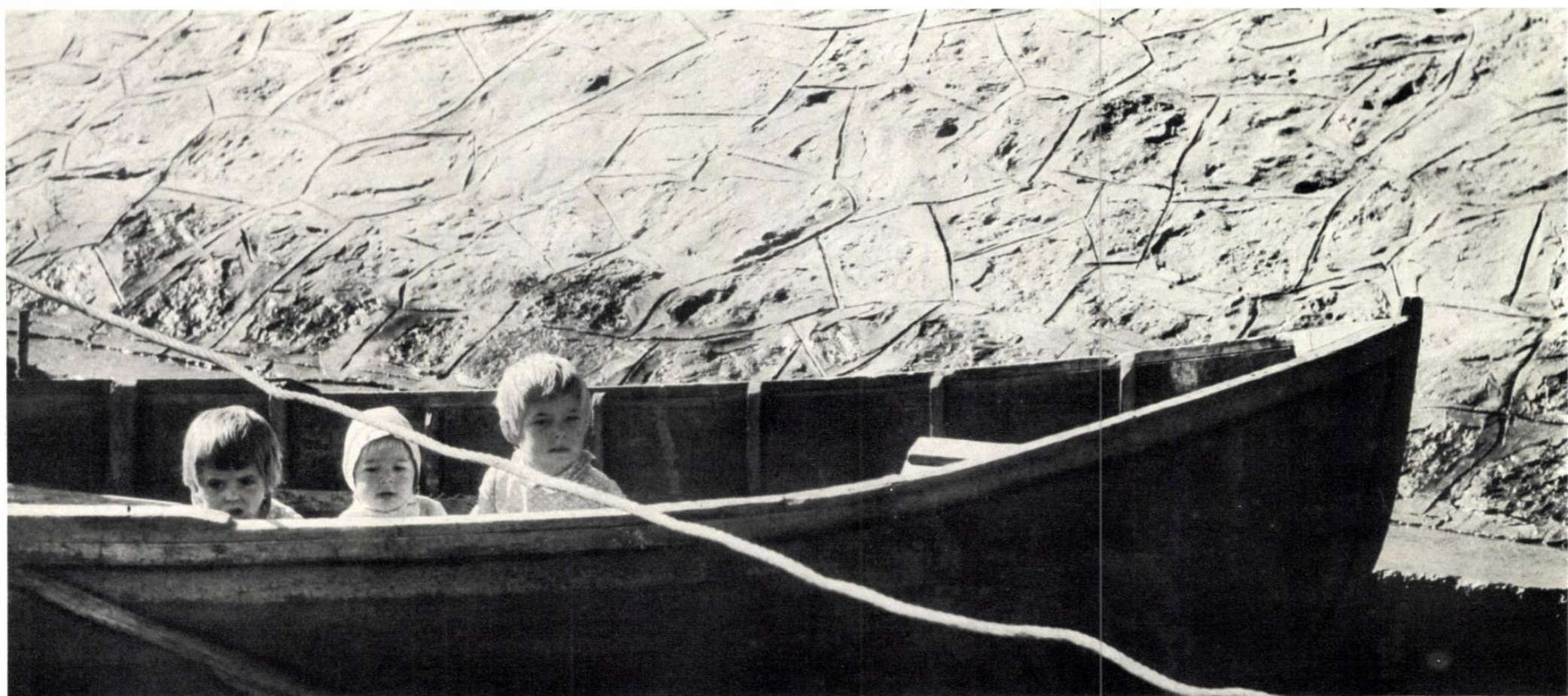


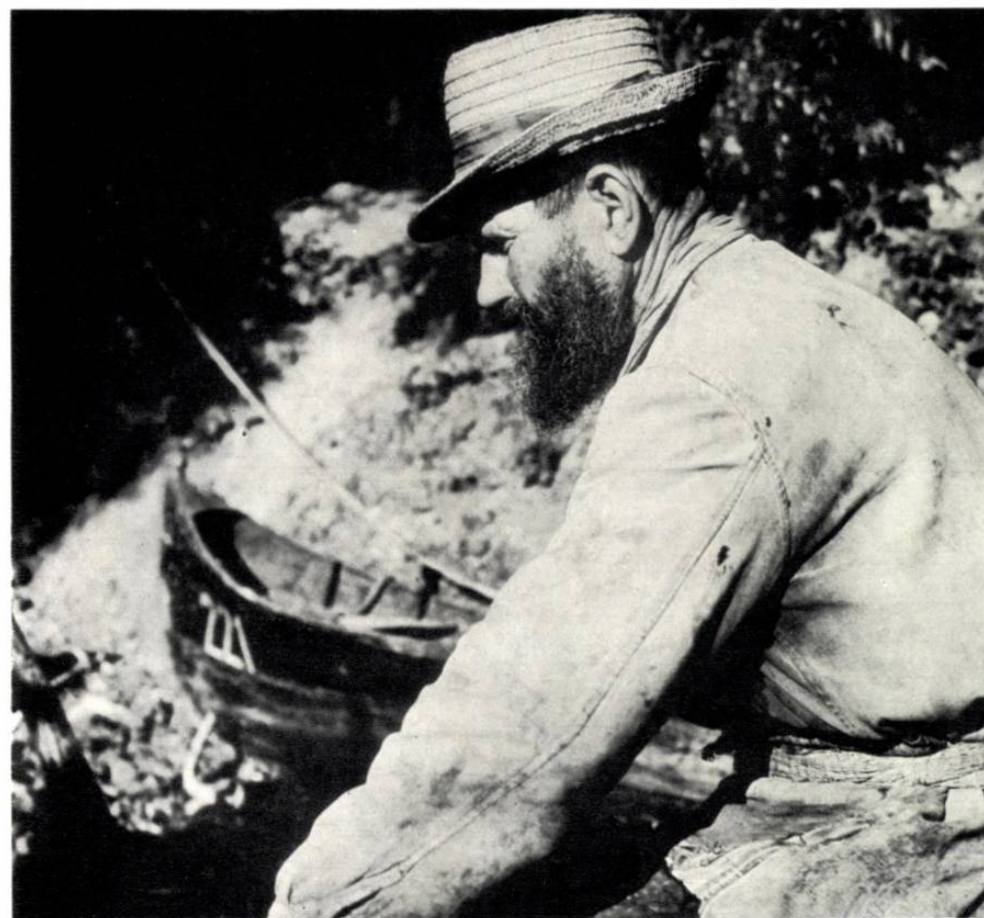


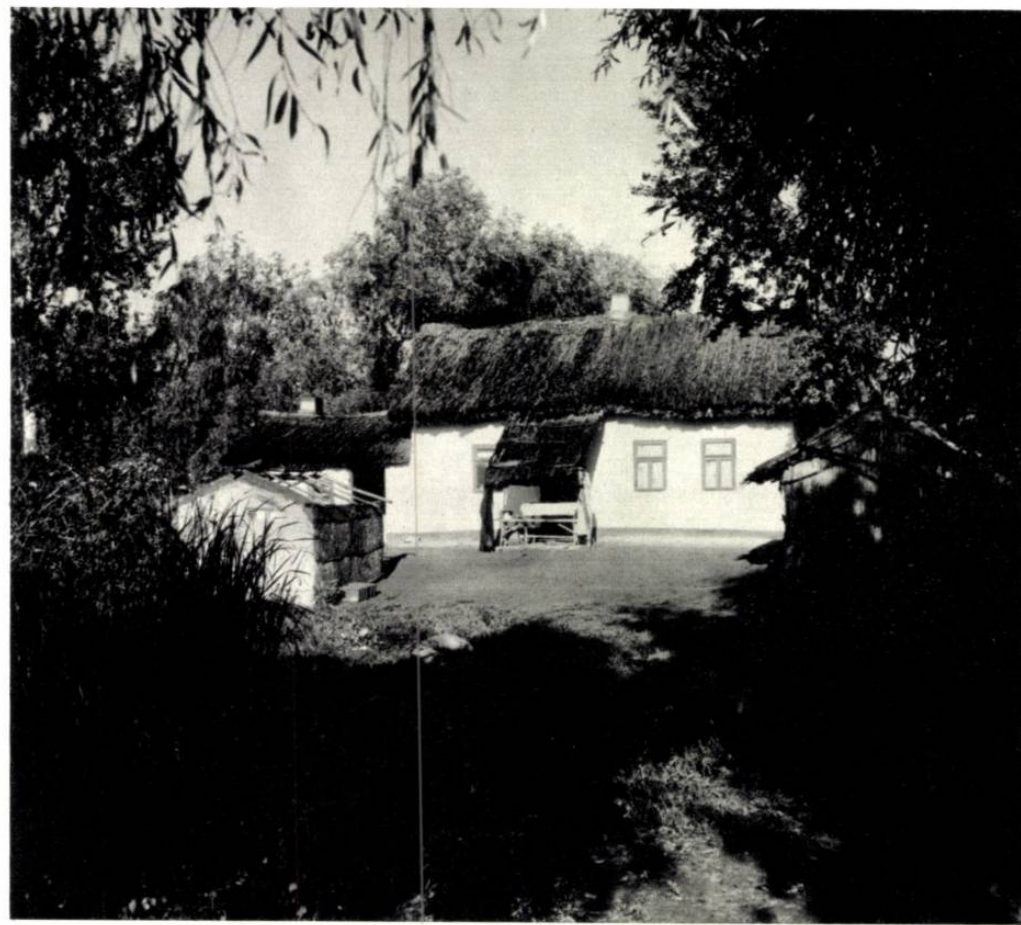




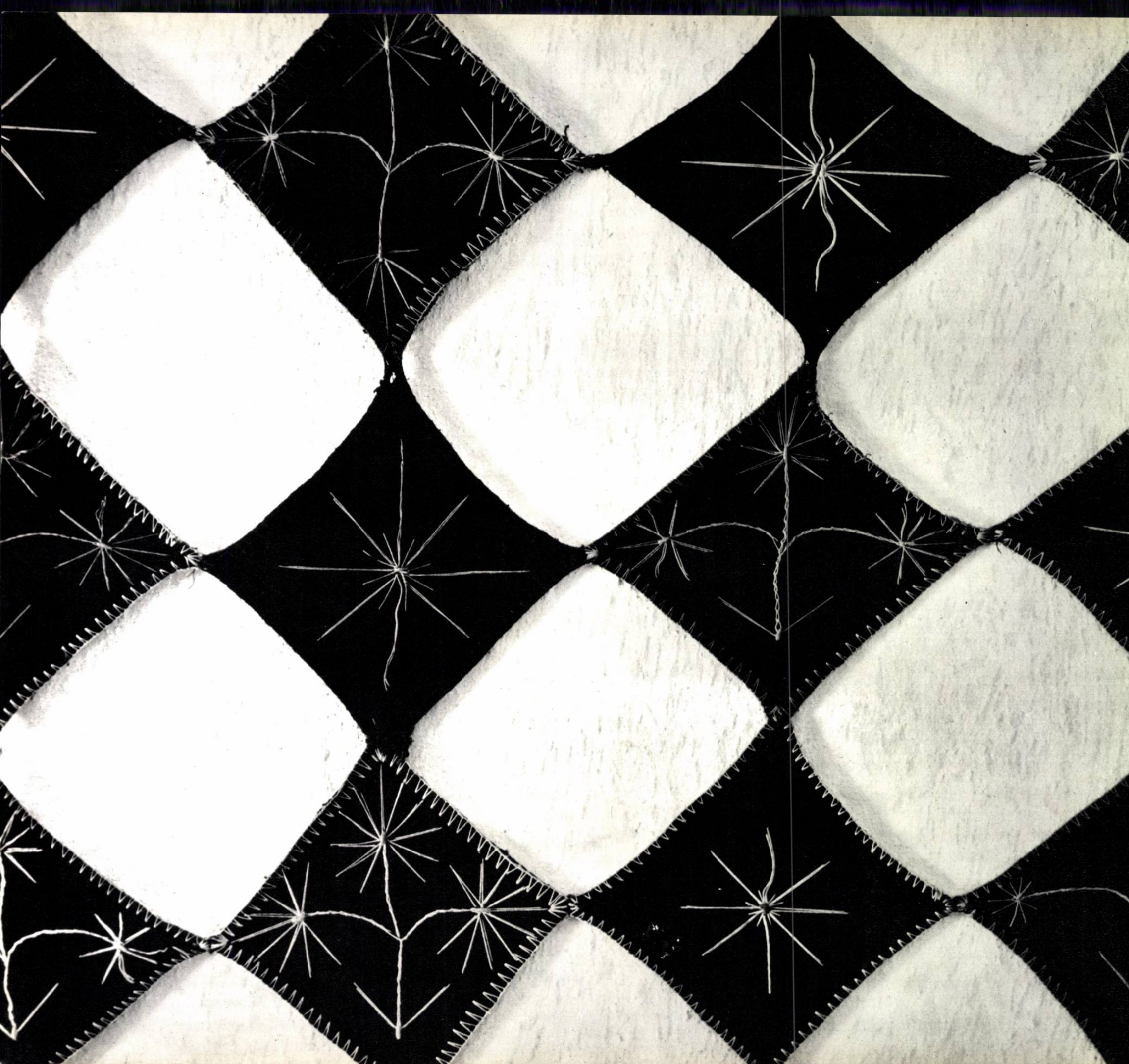


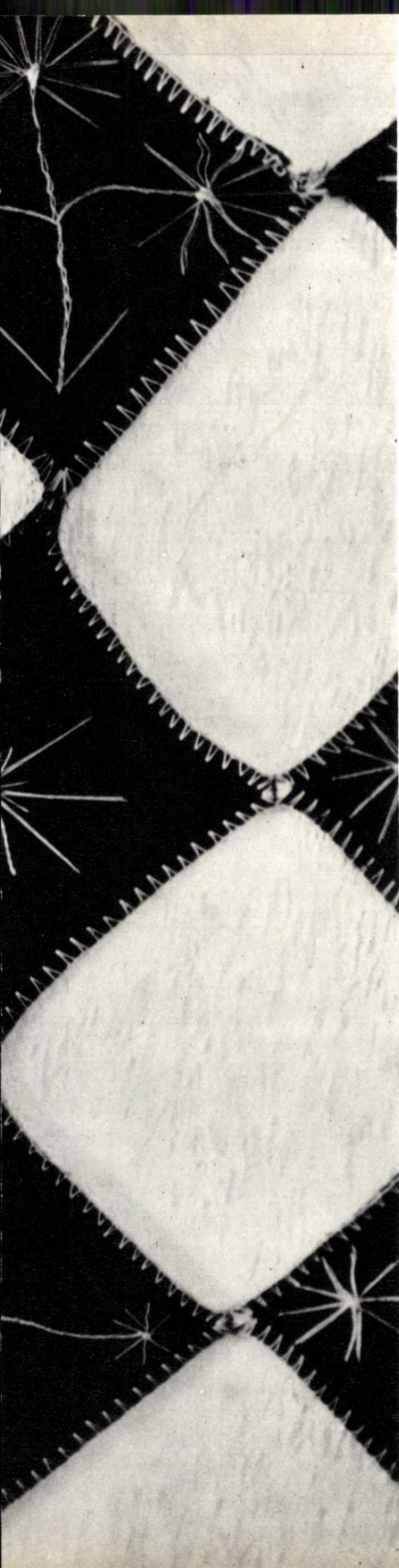


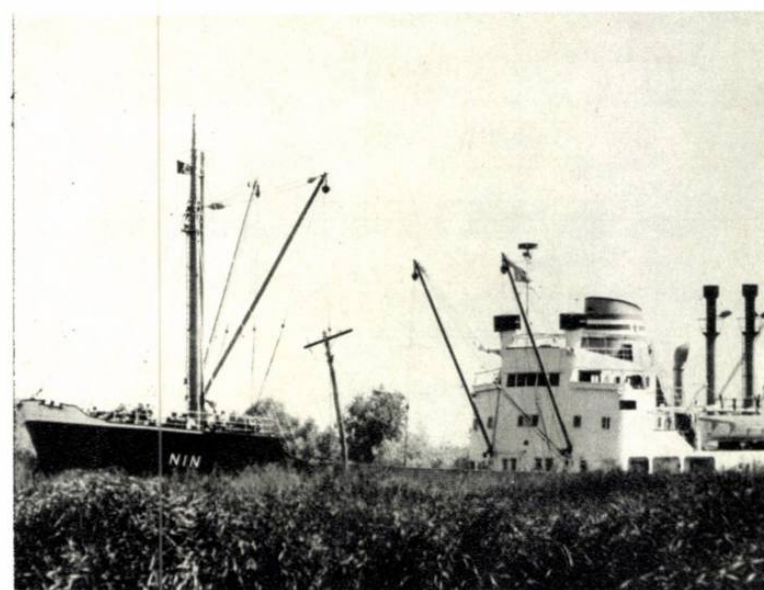
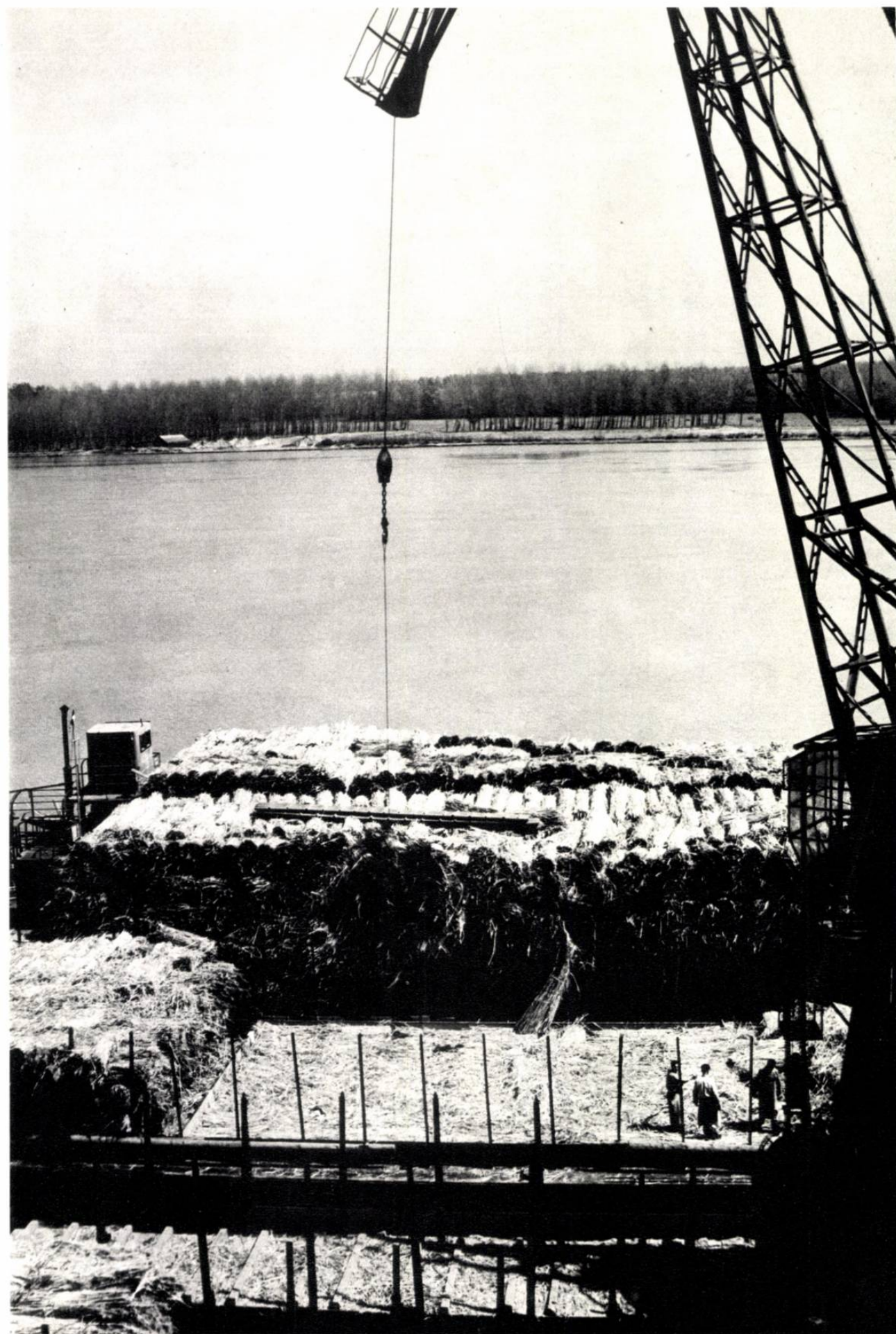






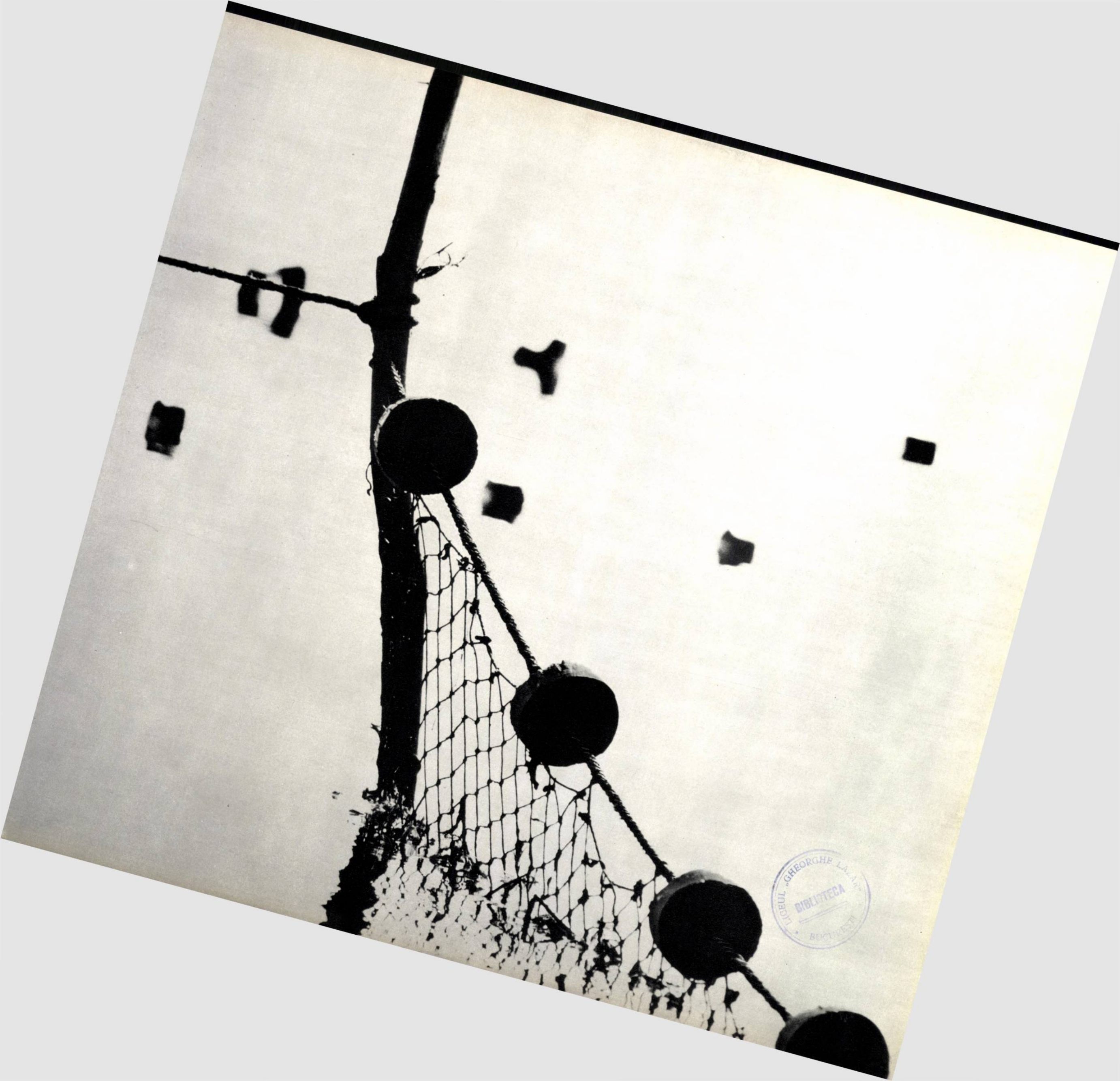




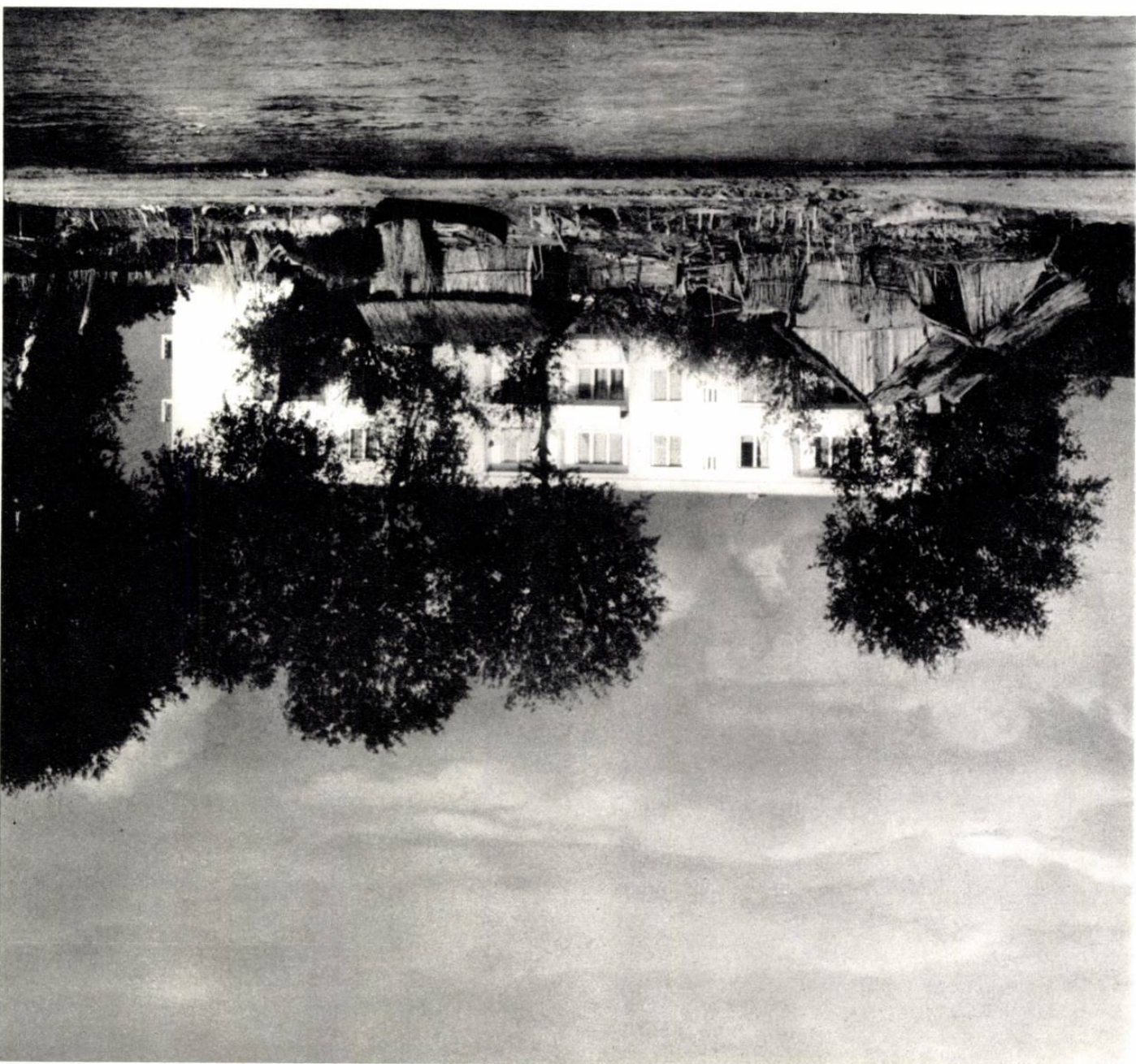


162 $\frac{163}{164}$ 165





LICEUL „GHEORGHE LAZAR”
BIBLIOTECA
BUCUREȘTI

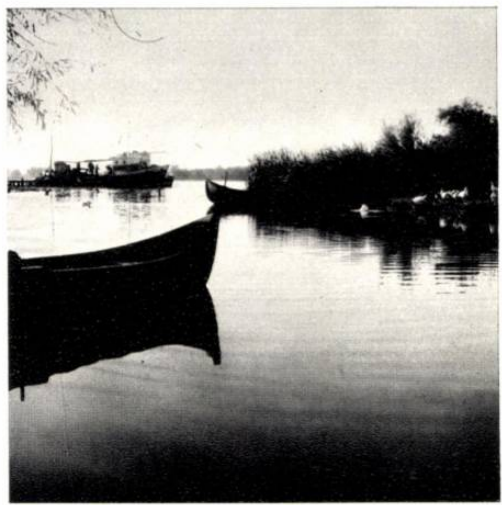


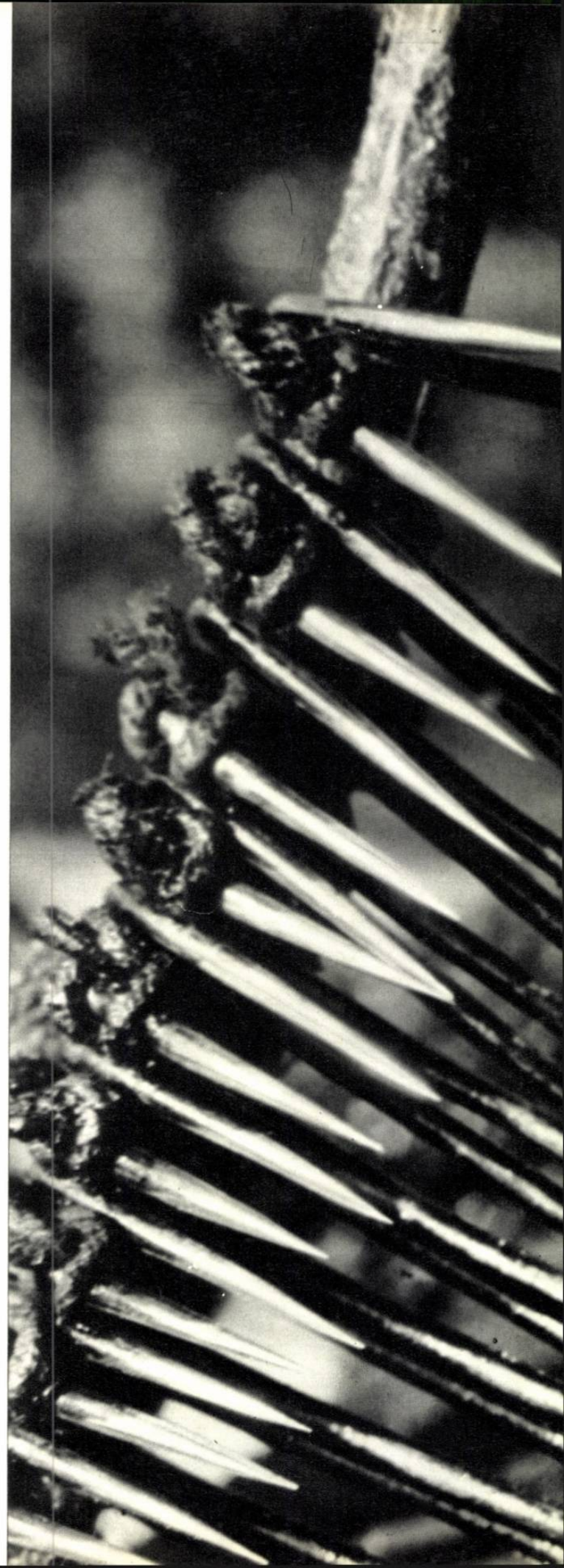






170 | 171, 172





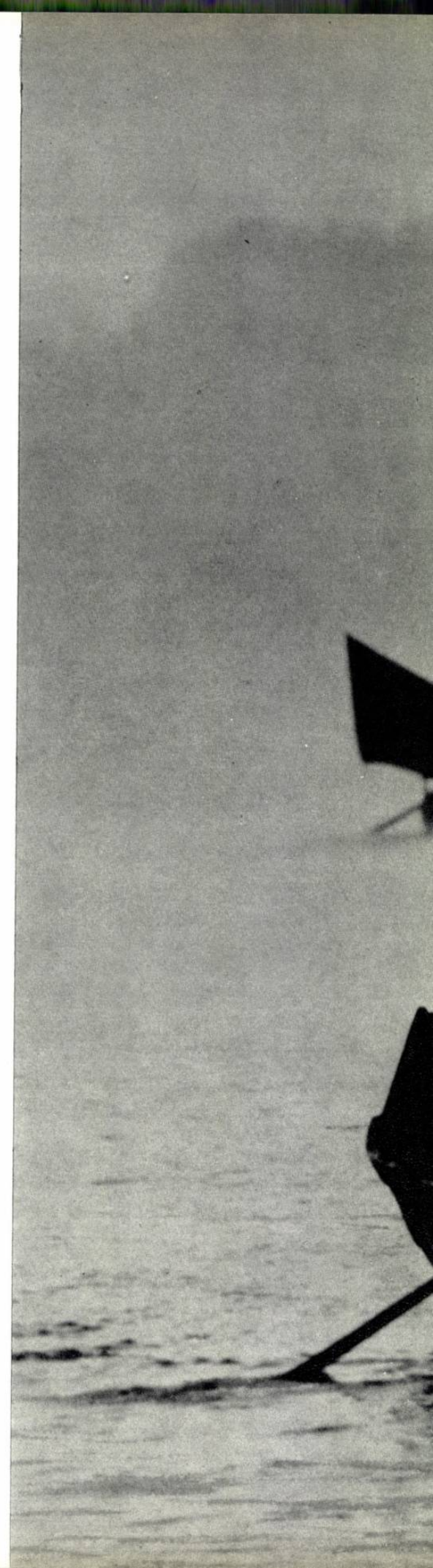
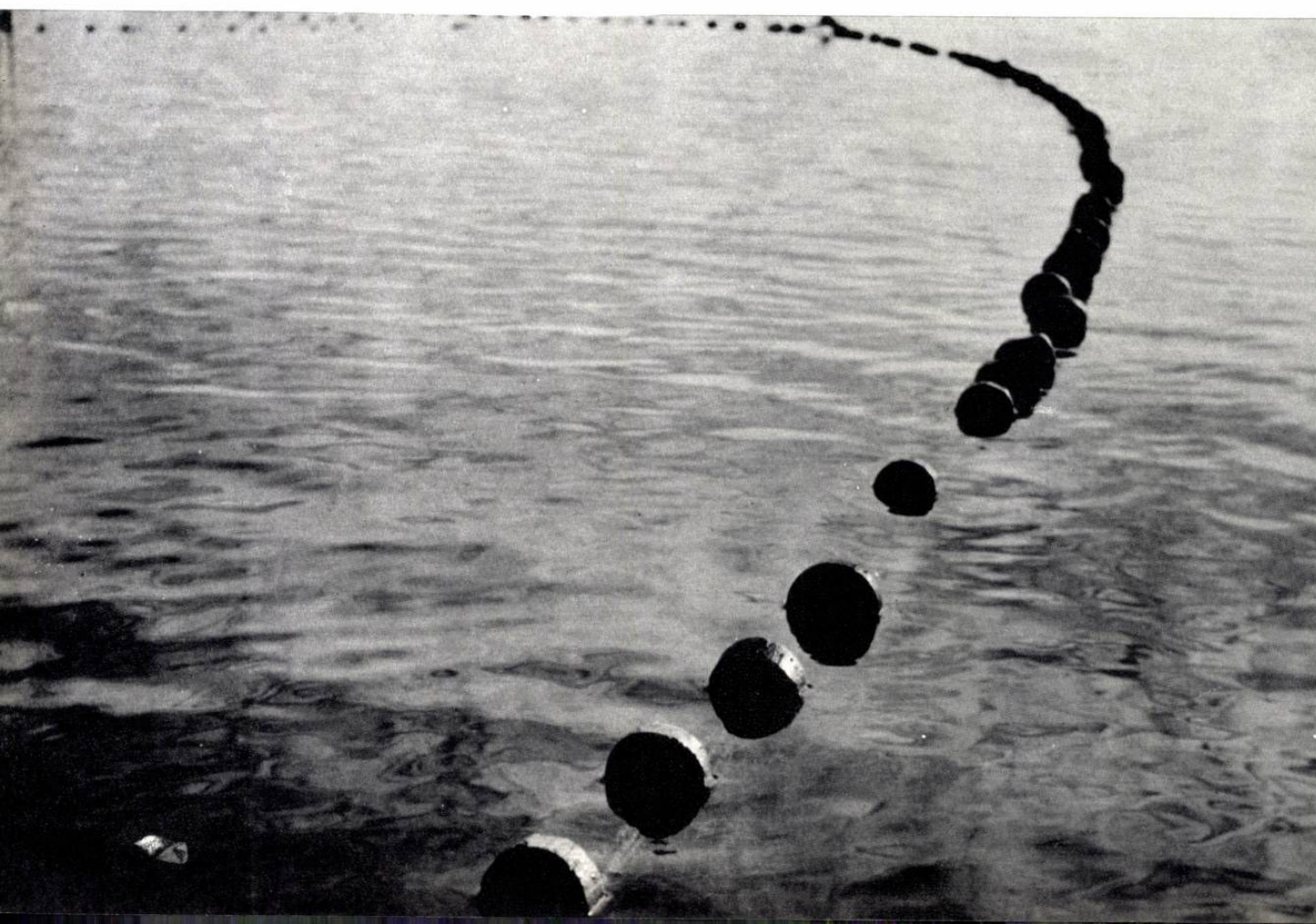








177	179
178	



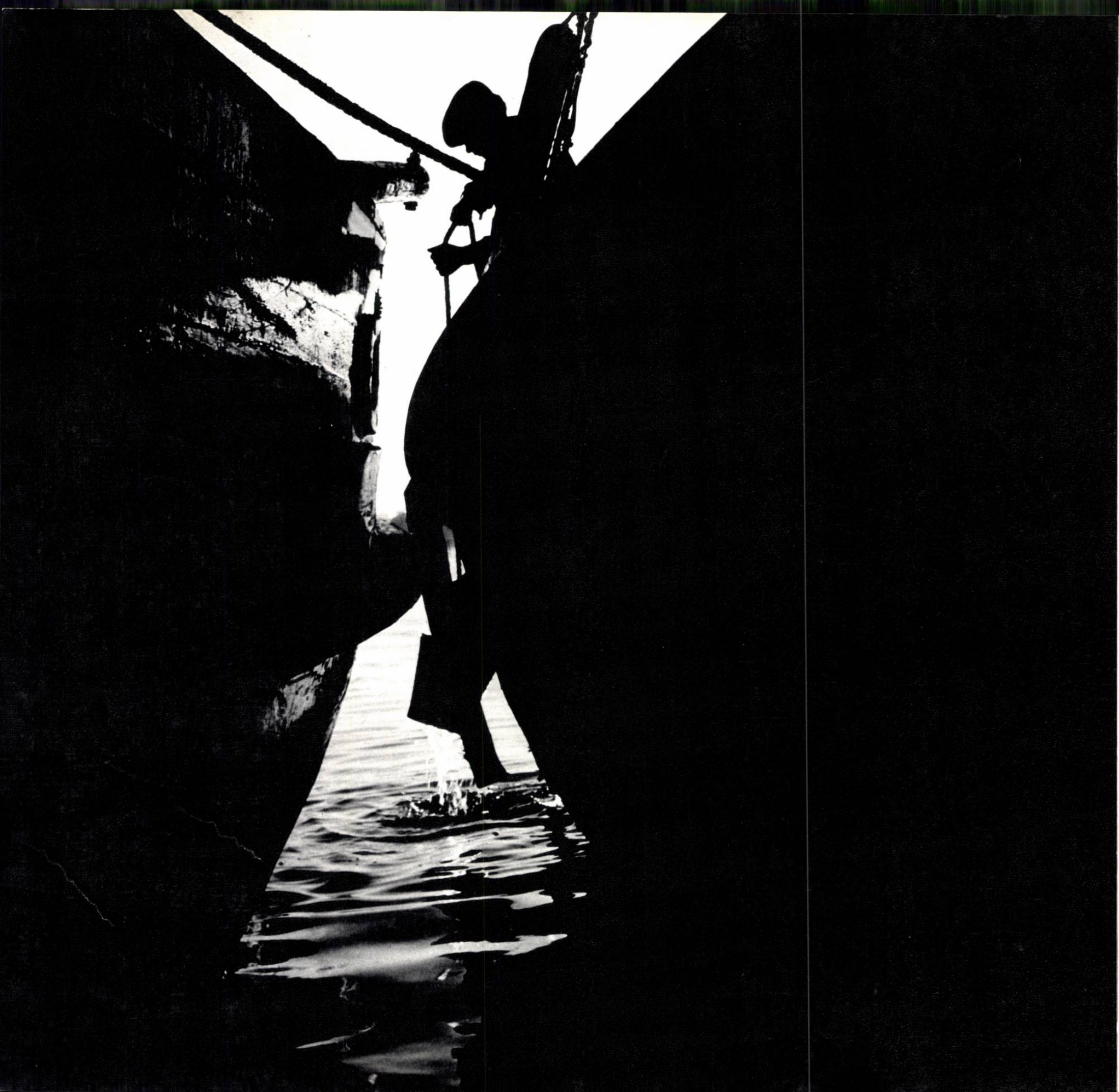




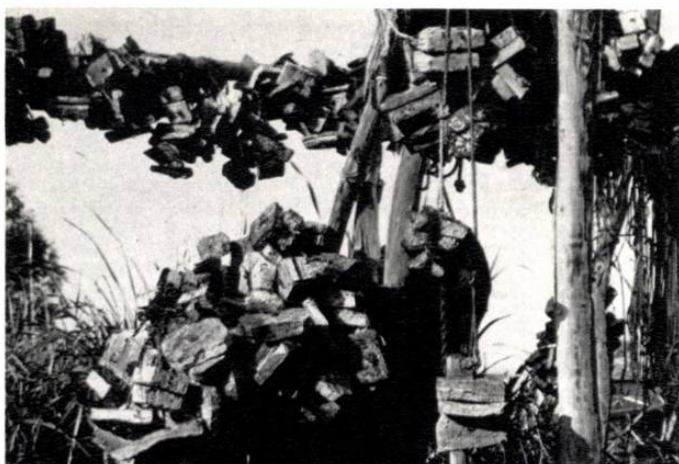


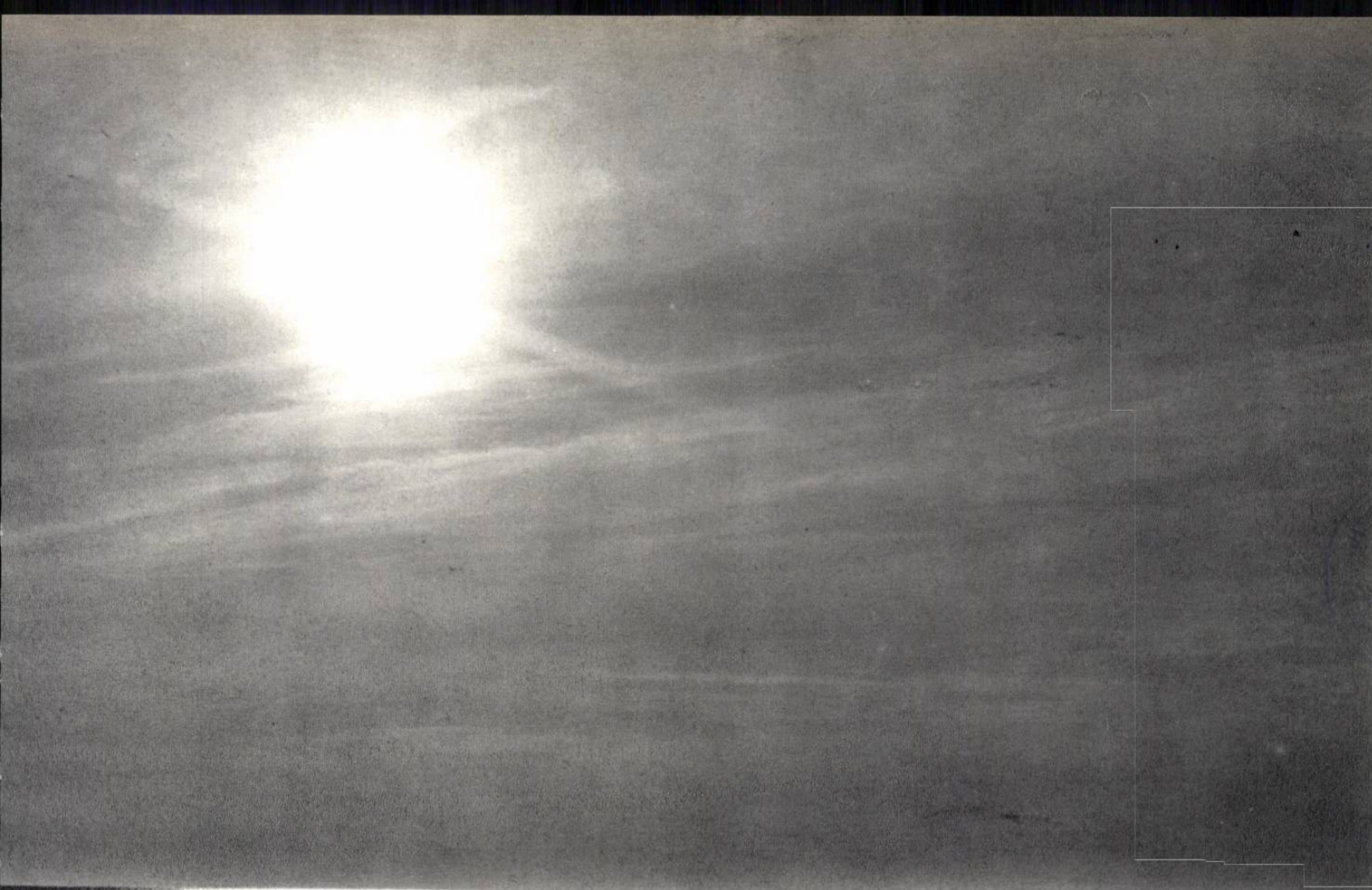






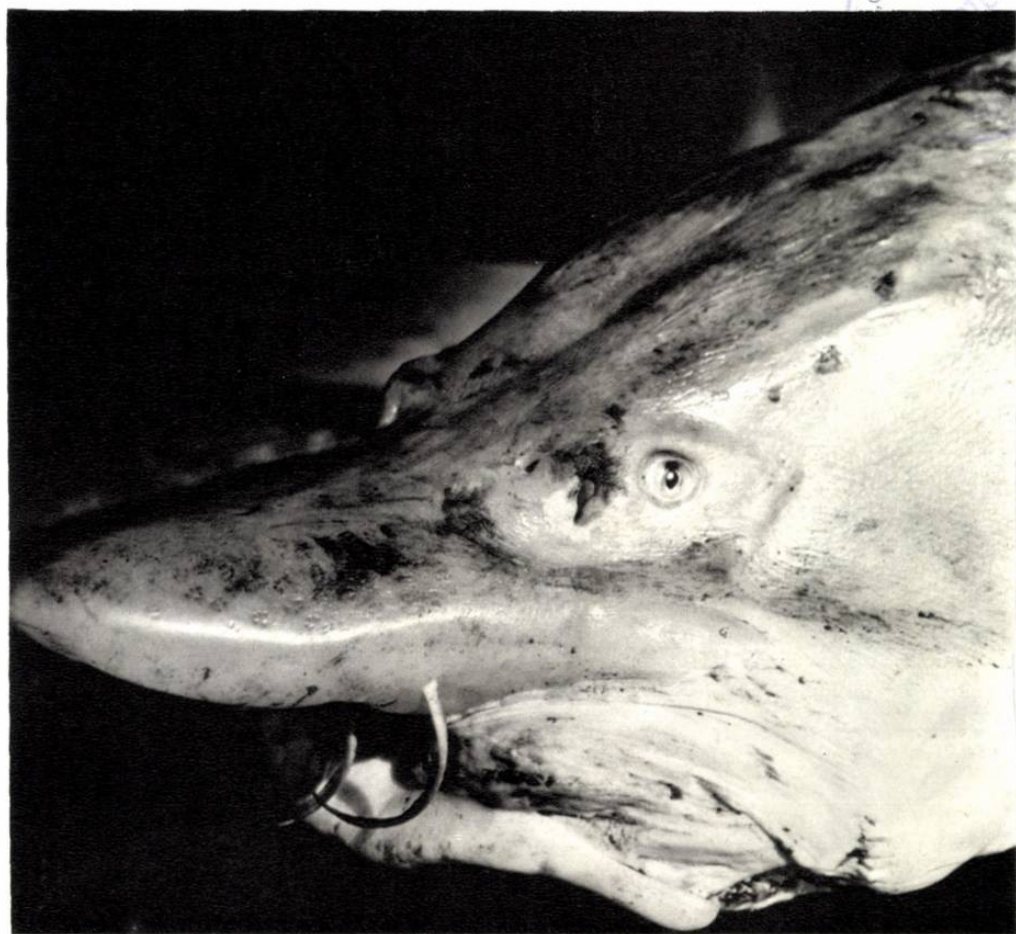
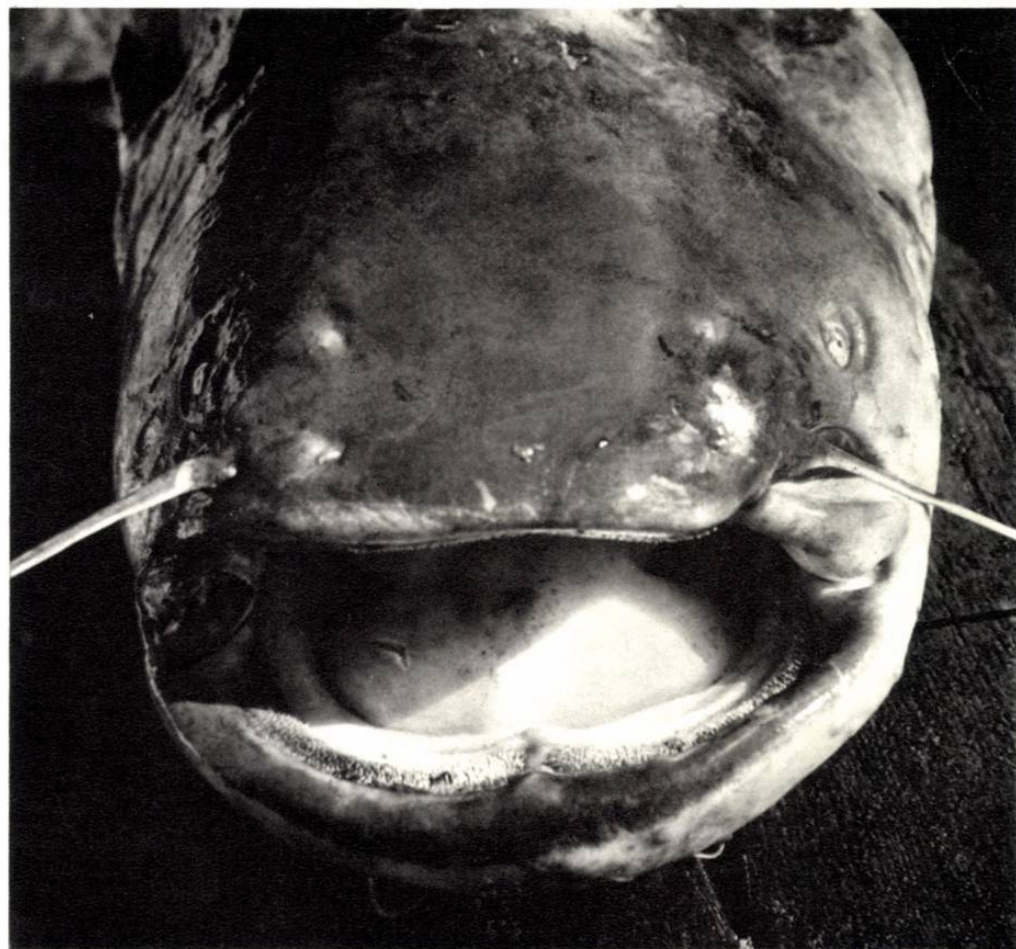




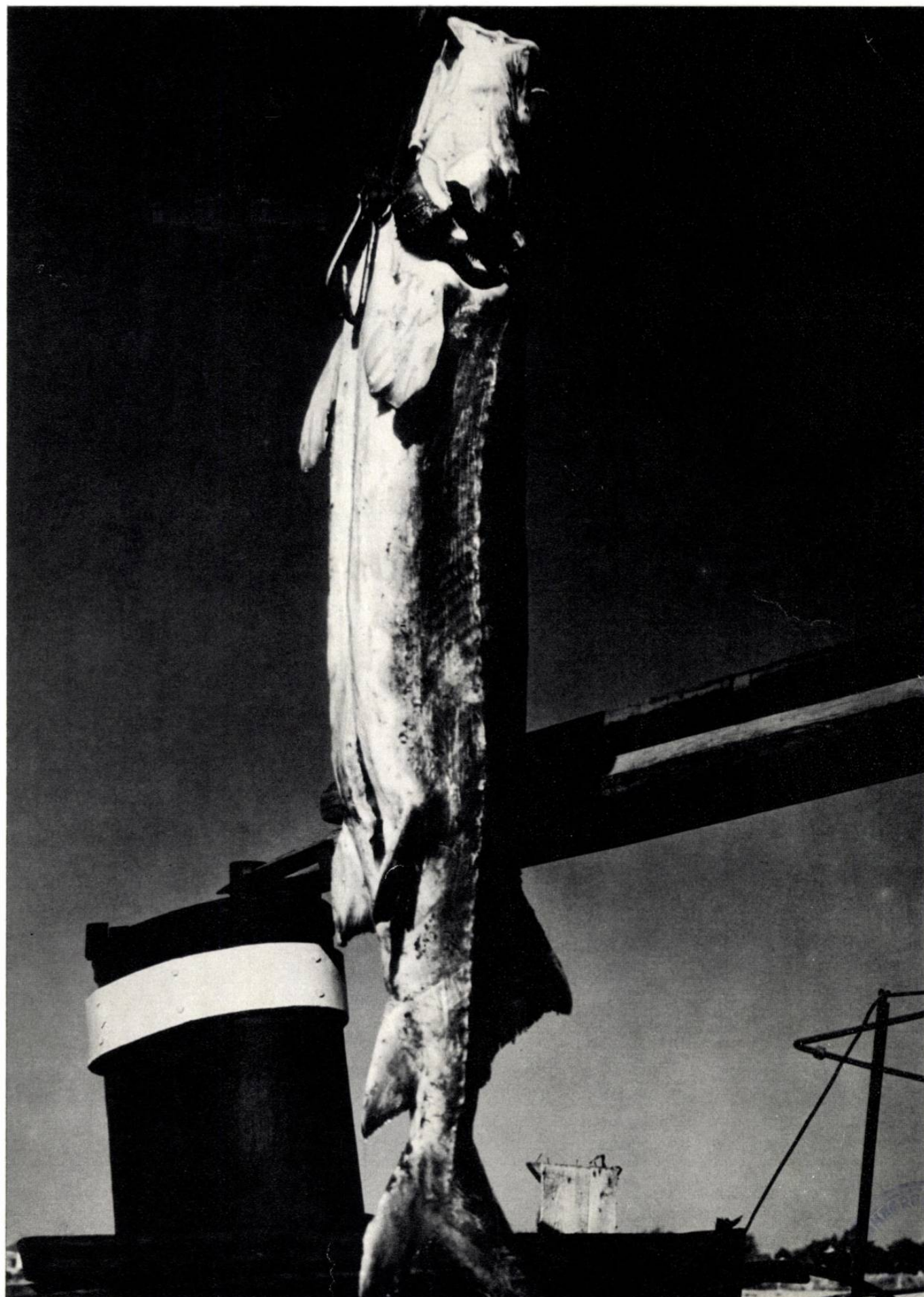


199 | 200
| 201











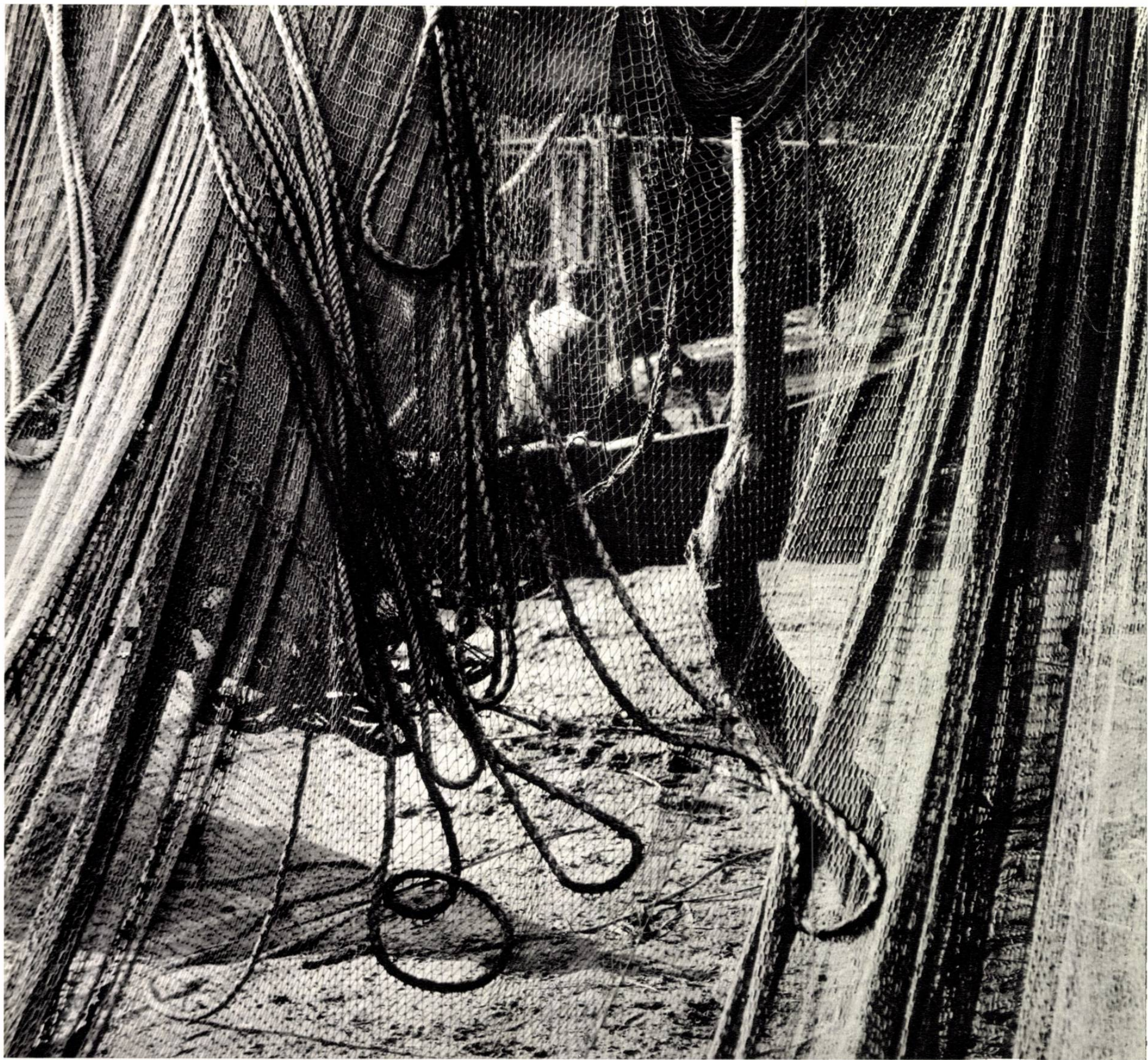






L. GHEORGHE L. GHEORGHE
BIBLIOTECA































LIBERTAT

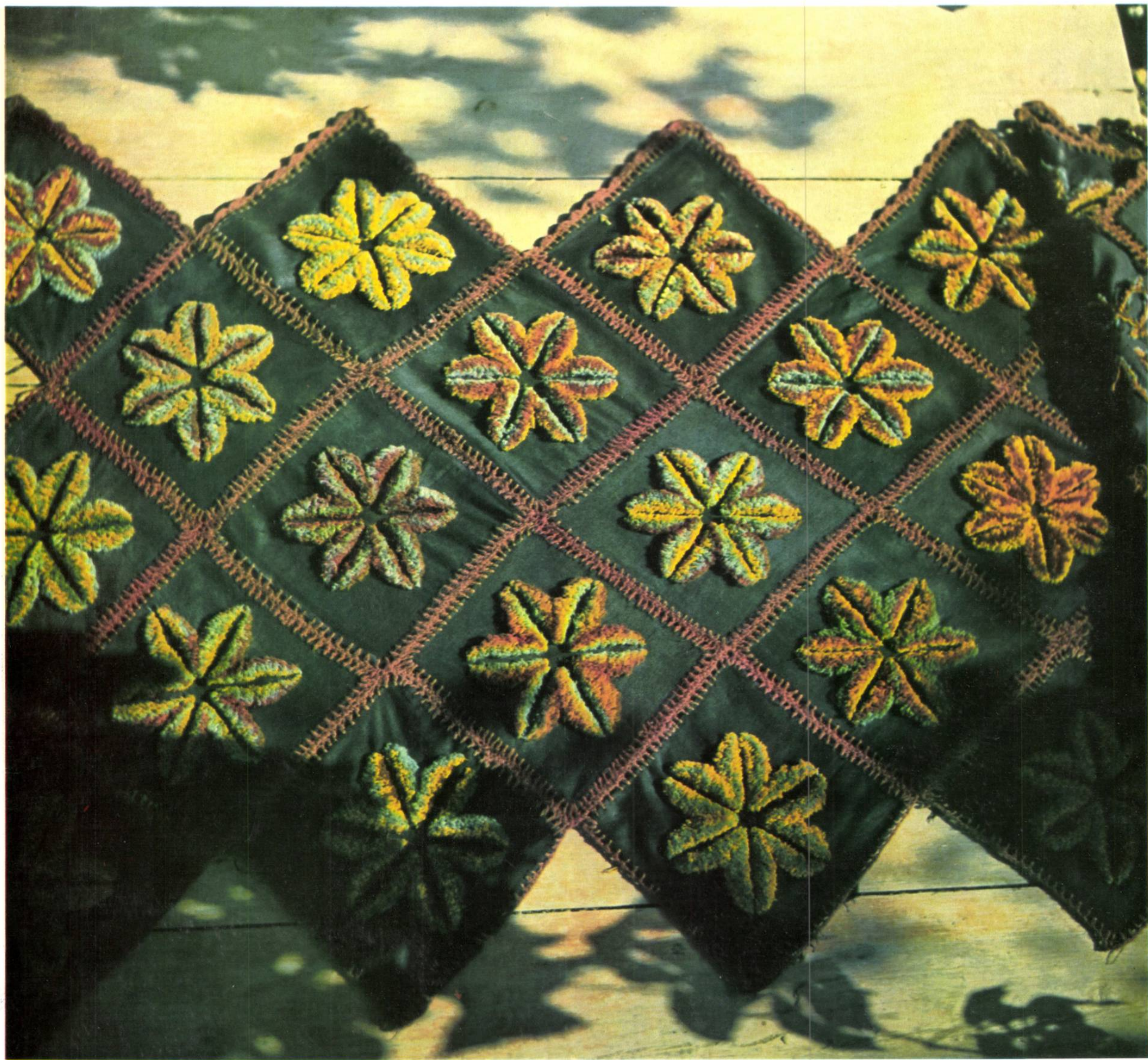
T. VLADIMIR
GALAT

















Nr. FOTO

Nr. FOTO

Tulcea	I.
Depozit de stuf în deltă	II.
Complexul « Celostuf » — Brăila	III.
Vegetație lângă satul Crișan	IV.
Pelicani în zbor	V.
Țigănuși	VI.
Pe lacul Tătaru	VII.
În larg de Sf. Gheorghe	VIII.
Pe canalul Sulina	IX.
Ultima săpătură	X.
Vas sanitar	XI.
Pluta talianului	XII.

Intrare pe canalul Sulina	1.
Ambarcațiunile sanitare gata de drum	2.
În portul Tulcea	3.
Plecare	4.
Arbust cu cuiburi	5.
Vegetație lângă satul Crișan	6.
Aproape de Pardina	7.
Între Obretin și Obretenciuc	8.
Pădure sub « apele mari »	9.
Drumul spre Marchelu	10.
Înainte de furtună	11.
Nufăr	12.
În aval de Uzlina	13.
Se vede Tulcea	14.
Dranov	15.
Cu chip de bizon	16.

Cuiburi	17.
Pădurea Letea	18.
În ghiolul Somova	19.
Sălcii inundate	20.
Liane în pădurea Letea	21.
La Sf. Gheorghe	22.
Delta văzută din avion	23.
Lacul Roșu	24.
Lacul Razelm	25.
Lângă Litcov	26.
Exploatare mecanizată a stufului	27.
Lacul Obretinul Mare	28.
La sud de Sarinasuf	29.
Talian de baltă	30.
Răsărit la Murighiol	31.
Intrare în lacul Fortuna	32.
Pregătiri pentru sturioni	33.
La Mila 23	34.
În zori la Tulcea	35.
« Garduri » pentru pește	36.
Depozit de stuf	37.
Canal și cherhana	38.
Stuf la Jurilovca	39.
Papură	40.
Gard la Mila 23	41.
Gard la Mahmudia	42.
Exploatare mecanizată la Chilia	43.
Marea ecluză de la Pardina	44.
Covor plutitor	45.
Pe albia Dunării Vechi	46.
Iris	47.
Heracleea	48.
Ceatalul Sulinei	49.

Maliuc	50.
Dragă la lucru	51.
Pe canalul Perivolovca	52.
Întâlnire pe Litcov	53.
Zorile lângă Belciug	54.
Cabana Ilgani	55.
Vasul « Oltenia » pe canalul Sulina	56.
Spre Matia	57.
Întoarcere din ghiolul Ligheanca	58.
Floare	59.
Viță pe prispă	60.
Crescute pe salcie	61.
Lintiță	62.
Începe năvodirea	63.
Pe canalul Dunavăț	64.
Canalul Tătaru	65.
Setcă bogată	66.
Șarpe și nufăr	67.
Între Mahmudia și Marchelu	68.
Azi și mîne	69.
Pelicani în Babinet	70.
Pelicani la pescuit	71—77.
Pelicani pe cuiburi	78—79.
Stîrc cenușiu	80.
Stîrc purpuriu	81.
La pîndă	82.
Stîrc cenușiu	83.
Stîrc de noapte	84.
Pui de stîrc de noapte	85.
Stîrc purpuriu	86.
Pui de stîrc purpuriu	87.
Pui de cormoran	88.
Cormorani	89.

Cormorani în colonie mixtă	90.
Egrete (Stîrc alb)	91.
Pui de egretă	92.
Pui de egretă mare	93.
Lebădă în ceața dimineții	94.
Pui de egretă mică	95.
Egretă	96.
Corcodelul mare	97.
Corcodelul mic cu pui	98.
Pui de corcodel	99.
Cuib de corcodel	100.
Pui de scufundac	101—103.
Colonie mixtă	104.
Cormoran pe cuib	105.
Colonie mixtă	106.
Colonie	107.
Cormorani mari	108.
Pe canalul Pădăia	109.
Pui de stîrc galben	110.
Țigănuș la pescuit	111.
Inextricabila junglă a coloniei mixte	112.
Către Mila 8	113.
Ouă de chirighiță	114.
Stîrc purpuriu	115.
Cuibul lebedei	116.
Lebădă cu pui	117.
Lebede în zbor	118.
Gîște sălbatic	119.
Rață moțată	120.
Rațe	121.
Cuib de rațe	122.
Apus pe colinele Beștepe	123.
Rațe cu ochi albi	124.

Redactor responsabil: MIHAELA DIDAK
Tehnoredactor: VICTORIA BACHMAYER

*Dat la cules 14.06.1966. Eun de tipar 26.05.1967. Apărut 1967.
Tiraj 4700+150 ex. legat 1/1 Hirtie Taclor velină crețată de
125 g/m². Ft. 6/700×1000. Coli ed. 48,72. Coli de tipar 34.
Comanda 1960. A. nr. 5798 C. Z. pentru bibliotecile mari 084.
C. Z. pentru bibliotecile mici 084 (K006)*

Întreprinderea Poligrafică „Arta Grafică”, Calea Șerban Vodă, 133
București, Republica Socialistă România, Comanda nr. 180

28

